7 לילות
ידיעות אחרונות
מס. 401 • ה' באדר א' • 14.2.86


דורון צפריר ב"סוף שבוע מטורף"


דראמה וחינוך: תבוקר אימפרוביזציה


אלבום־בכורה לשלומה ברטי — "קססי תיוך". תוצאה, אבל משהו אחר





"...קיבוץ": טלוויזיה בלי נפגעים

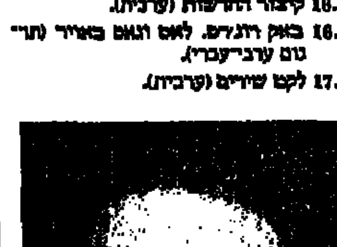



תיאטרון אידיש: הקהל

שישי

14.2.86

08.15 קשת וענן: אור חיים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליש וצילו.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 9 – כבד וקל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1.
10.10 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: חולים תמונה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): הקופים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל ויסלר (פוצ'ו).
11.45 אזרחות (חטיב): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ידידות.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המוסיקלי – ליסט והפסנתר.
13.30 הדריה. שידור חוזר.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. בעיון הטכנולוגיה: פאבלו פיקאסו – הלהטוטנים.
15.00 מנספילד פארק (פרק ג'). טום ברטראם ואחיותיו רוצים להעלות מחזה בביתם, בזמן היעדרו של אביהם, חרף התנגדותו של אדמונד. קשר רומנטי נרקם בין הנרי קרופורד וג'וליה המאורסת למר ראשוורת'.
16.00 ערב חדש. מוקף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. לאט וגאם באוויר (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).



ג'יימס קאן
„המשטרה משתוללת" (22.00)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על הפרק (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 מראדס סוסה. הוב' בידור.
22.00 המשטרה משתוללת: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סידרת מדע בדיוני: „באק רוג'רס"

יום שישי 16.32

שם הפרק: „לאס־וגאס מחלל". באק רוג'רס במירוץ נגד הזמן, להצלת חייה של נערה תקופה. הסידרה הבדיונית מתרחשת במאה ה־25. חיי החטופה בסכנה, משום שבמיקרה הקפת מידע על איש־עסקים, הרי כול להביא להתמוטטותו. ועולם־העסקים בכאה בה מדובר הוא אכזרי מאוד־כמותו.

סרט קולנוע: „המישטרה משתוללת"

יום שישי 22.00

קומדיית־פעולה, המצטיינת בהומור גס, עצוב ובלתי־מוצלח. בכל שוגארט מנסה להציק – כמעט שעתיים – הדבר לא עולה בידו. הסרט עוקב אחר התרוצצויותיהם של שני קומרים כבדים ומזיעים בסן־פרנציסקו היפה. הם אנשי ריב ומדון לא רק לפושעי העיר, אלא גם לכל מי שנקרה בדרכם, בעיקר לעצמם. יש אמנם כמה קטעי אקשן טובים למדי, אך הרושם הוא שהבימאי, ריצ'ארד ראש, מאמין רק בנוהג: עד שלא יהרסו ניכודינו את העיר, לא יניח לנו. ג'יימס קאן אינו מצליח במיוחד בתפקידו, ואילו אלן ארקין מתאמץ, כהרגלו, יותר מדי. גם מה שנשאר הוא כמה הבצות המוטוח על סן־פרנציסקו.

1974, 100 דקות.

■ נחמן אינגבר

שבת

15.2.86

16.00 סרט קולנוע: שטר של אהבה. סידרת מתח בת 6 פרקים (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
16.52 מתח הצחוק – סידרה חדשה בת 5 פרקים (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: מסילת קטלנית (ערבית).
18.30 למשפחה. 1. שיחה עם ד"ר כמאל פרחאת המתמחה בפסיכיאטריה על היפראקטיביות. מהי התופעה ומהם הטיפולים? מראיינת מעאד קראמן. 2. האינטראקשן הוא ארגון בריטי המופעל למען עבודה קהילתית באמצעות אמנות. הארגון פועל גם מחוץ לבריטניה. בזוי קם הכינה כתבה על פרוייקט של הארגון בכפר ג'ת. 3. פינת הבישול – בני סידרא יוגים הכנת מרק גולש הונגרי. 4. אומנות – תצוגת אופנה של דגמים פולקלוריסטיים מגואטמלה, המבוססים בעיקר על רקמה ועל בדים אודגים ביד. 5. אומנות סוודרים צבעונית שעיקרה הרכבה דוגמאות גאומטריות וכתמי צבע. (ערבית).
19.00 אורח באולפן. בתוכנית הפעם יתארח דוד שגיב, עיתונאי, מחבר המילון הערבי־עברי החדש, לשעבר מנהל קול ישראל בערבית. התוכנית הוא מספר על תהליך כתיבת־המילון, תהליך שנמשך 25 שנה.
מראיינת לילית נגר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).


וולטר מתאו
„מתח הצחוק" (16.52)

20.00 זמירות. מועדון הזמר המסורתי מארח הפעם את האמנים האלה: צבי מנא, רינה עזו, יוסי קרואני, ומי דנוך ולהקת העוד וכן את הזמר ר' דוד רפאל בן־עמי, הסוד־טרסלב.
20.30 בנסון: מה קרה למושל? סוכן ביון שנראה בדיוק כמו המושל מושתל במקומו כדי לעצור קציצים עריק, ידידו של המושל. בנסון מקבל, לשמחתו, הוראה לפטר את קראוס, כדי שזה מכבע יצלית.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט: משחק השבת.
חדשות.

סידרה קומית חדשה: „שטר של אהבה"

16.00 מוצאי־שבת

„פליסה גודסמן שותפך נרצח הלילה הרגה היית האחרון שראה אותו בחיים". קריאה זו פרנסה אל חיי פליסה כסופת ציקלון ומניעה אותו לצאת למירוץ (בן ששה פרקים) להוכחת לחפותו. פליסה ופרנסיס היו שותפים בהוצאת־ספרים. פרנסיס נרצח. ההוכחה היחידה לחפות פליסה הוא שטר בן 500 פראנק, שמסרה לו התיירת האמריקנית ג'ניפר, ועליו רשום מיספר הטלפון שלה. פליסה ומזכירתו, המאוהבת בו עד מעל לראש, פותחים במירדף אחר השטר האבוד, כשהמישטרה בעקבותיהם.

צרפתית, כל פרק בן 55 דקות.

סידרה תיעודית חדשה: „מתח הצחוק"

מוצאי־שבת 16.52

התפתחות הקומדיה בקולנוע. מיטב כוכבי הקומדיה ימחישו את התפתחות הקומדיה הסמדוקנית. בתיהם ג'ק למון, וולטר מתיאו, ברברה סטרייסנד, דני קיי ורבים אחרים.

ראשון

16.2.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מי מסתר מארמית.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 השעה שלנו: רק עכשיו נולדה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 מיספר נחמו: במשפחות.
11.00 חשבון ח': תיבת נח.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ז'): אפריקה הטרופית.
12.00 ספרות (על־יסודי): מקבת – מדיניות הכח.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 גם אני שופטים: מוסיקה לחבורת־רחוב. על רקע של קונפליקט בין נער מהשכונה לתלמידי כתתו בבי"ס יוקרתי בעיר, מתעוררת הבעיה של אינטגרציה חברתית.
14.15 סלם ותעלם אלוהים. במשדר זה מסביר שייקה את השימוש בשעונים ובכשירים שונים, לצורך קביעת זמני התפילה וכיוון התפילה, כמרכז כיצד ידע הנודר במדבר את כיוון מכה.
14.40 תבת נגלה את הצורה. חמש הצורות העקריות בטבע: הכדור, הקוביה, הפירמידה, הגליל והחרוט ושימושיהם בחיי יום יום ובאמנות.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: השוטר העייף. בתכנית היום נראה איך אפשר לשחק „פרי־


מנחם גרנית
„עד פוף" (20.02)

נג פונג" לאחר שהכדור „סודר" ע"י מוישה אופניק. נראה מה בין המנה המתרונה לבין הפריגג ונכנסה לזהות קלות במילים מהסקסה של קיפי.

16.30 תיבה 2 (פרק ז'): ההגרלה. הצוות פוגש באנשי־כפר שבזבזו את כל משאבי המזון והמים שלהם וראש הכפר מחפש דרכים להיפטר מאנשים על מנת שיצרכו פחות מים. ע"י הגרלה שהוא מביים הוא מוצא דרך לשלוח את האנשים מהכפר ל„אזור האסור" שבו גם נכנסים להלל של זמן ואינם יכולים לחזור.
17.00 ערב חדש. מנחה: רן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה. יערות הצפון. יערות המחט גדלים ברצועה סביב כדור־הארץ. רוחב רצועת היערות מגיע לעתים עד אלפיים קילומטרים. מסקנדינביה משתרעים היערות לאורך צפון־אירופה וסיביר, עד חופי האוקיאנוס השקט, ובחלק הצפוני של כדור־הארץ – בקנדה ובצפון ארצות־הברית.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ניבור מקולם אחד: כתר המכשפה (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוף. התוכנית תיוחד הפעם לסרבי הזמר, אחד המפיקים המוכשרים והמצליחים ביותר בפופ הבריטי בשנים האחרונות. טרבור הורן בנה את הלהקה „פרנקי הלך להוליווד" והביא להצלחות. זו אחת הלהקות המצליחות ביותר כיום. בעונתה הקצרה, לפני כמה שבועות, העניק טרבור הורן ראיון בלעדי ל„עד פוף". בתוכנית ישולבו גם קטעי וידאו של אמנים ולהקות כגון מלקולם מקלארן, להקת „יס", „פרופגנדה" ועוד. לטרבור הורן חלק חשוב בהצלחתם. מגיש: עמוס ירול ומנחם גרנית.
21.00 מבט לחדשות והטופ „שער ראשון".
21.45 חדשות. (שידור ישיר).
23.00 קנה בן הערוצות.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

שני

17.2.86

08.15 אזרחות (חט"ב): זכות הציבור לדעת.
08.40 בלי מילים: חולם 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון.
10.05 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
10.30 רגע עם דודלי: כאשר אנחנו יחד.
11.00 ערבית מדוברת: כרם (אל) זיתון.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 מדעי הטבע (ד'-ו'): ארי הים.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא, חלק 1.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: הזהרות מונעת אסון.
14.25 פני כדור־הארץ: שינוי ותמורות. שינויים על־פני כדור־הארץ. כוחות פנימיים גורמים להיווצרות הרי־געש ותנועות טקטוניות. גם כוחות חיצוניים גורמים לשינויים בפני כדור־הארץ.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: רכבות.
15.50 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא גנים. הפעם: גן עם ציפורים – פול קליי.
16.00 פלמנקו. בביצוע להקת המחול של אנטוניו גאדס.
17.00 ערב חדש. מנחה: רמי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. סידרה חדשה בהנפשה, בת 26 פרקים, על־פי סיפורו של לואיס קרול. הסידרה מוגשת בדיבוב עברי.



חנה מרון
„קרובים קרובים" (21.30)

פרק ראשון: הארנב מן הכובע. עליזה ואימה יוצאות העירה לקניות. בחנות לחפצים משומשים עליזה מוצאת מגבעת ישנה. מתוך המגבעת מציץ ארנבון קטן, נבי ארנבי שמו. נבי מרביל את עליזה לארץ הפלאות, שם היא פוגשת את כל התושבים ועוברת עליה הרפתקאות מפתיעות ומשעשעות.
18.00 באותו עניין.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילתו שובו של דייר מקודשי. תלמיד לשעבר שב אל כותלי המוסד שלמד בו, כדי להופיע במחזה שיוצרים מביימת הדור הצעיר מעודד אותו.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קרובים קרובים. הסידרה המשעשעת שבה בשנים־עשר פרקים חדשים. פרק ראשון: חבילה מאמריקה. בשר חם על גופה החשמל שהמשפחה מקבלת, נזכרת חנה שיש לה דוד באמריקה. בני המשפחה מחליטים לשגר אליו מכתב מלא אהבה וגעגועים. בעקבות זאת זוכה המשפחה בחבילה מאמריקה ואחר־כך גם בביקור של הדוד יחזקאל, שעובד בבנק גדול ומרבוסס... השחקנים הקבועים בסידרה הם חנה מרון, יהודה ברקן, ליאורה ריבלין, אילן דר, תיקי דיין, משה גרשוני, נתלי מאירוביץ, גולי שנג גליון קרים. שחקנים אורחים בפרק הראשון: יוסי שילוח ושמוליק סגל. תסריטאי הסידרה אפרים סידון. הסידרה בהפקת הטלוויזיה הלימודית, מוקלטת בהשתתפות קהל.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 קולנוע: האיש לא היה. פושע מגורש שב לאנגליה לאחר עשרים ואחת שנות גלות, כדי ליישב חשבון ישן. בולגן ולוסי נשכרים לעקוב אחריו, ונכנסים בעקבותיו לעולם והשפנות.
23.40 מסוק של יום.
חדשות.

שלישי

18.2.86

08.15 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון.
08.40 בלי מילים: שווא 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי הטבע (ד'-ו'): הנשימה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': רוחו של קסטיין פיל.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ט'): סקנדינביה – עמי־הצפון.
12.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל.
12.25 ספרות (על־יסודי): המלט – הנכונות היא הכל.
13.00 מוסיקה (על־יסודי – העשרה).
14.00 האבולוציה. (פרק 8): תהליך הברירה הטבעית (8).
14.20 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל!
15.00 רחוב סומסום: יפהנוף.
15.30 קשת וענן ומה אומר רש"י.
15.50 מיספר נחמה: מצרים והמכות.
16.15 דיק טרפין (פרק 6). הנפח.
17.00 ערב חדש: מנחה רמי רשף.
17.30 זנב לחדשות. האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס מגישים פרשים מצויירים וחידושים מעולם הילדים.
18.00 נקודת שבירה. פרק שני: המאמן מנסה להכניס את ברי למועדון טניס מהוגן ולמצוא לו ממון.



סוזן ברטוש ולינדזי דנקן.
„עת צרה לנשים" (22.20)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בתרנו לך: מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 מסאוי של הרפתקה: ציד הצוציות. ציד של נחשים ארסיים, הליכת הציד שלהם והעברתם לתצוגה. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ. שעשועון טלוויזיה חדש העוסק בתחבורה ובזהירות בדרכים. כל תוכנית בסידרת השעשועונים עוסקת בנושא מרכזי אחר שעניינו זהירות בדרכים. ספי ריבלין מנחה את השעשועון, ומשתתפים בו גם שחקנים אחרים אחרים. המתמודדים בשעשועון הם „פנים מוכרות" מתחומי הפוליטיקה, הבידור והספורט.
20.30 פלונטר.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 עת צרה לנשים. דרמה אנגלית.
24.00 פסוקו של מקום.

דרמה בריטית: „עת צרה לנשים"

יום שלישי 22.20

1940, בעיצומה של המלחמה השלמה השניה. באנגליה שוררת חרדה מפני הצבא הנאצי, המאיים לפלוש. בזמן מרוצה, קצין צעיר, נשלח לבדוק את מהראל באזורים באזורים הכפריים. בכפר ניכרת מתבודדת שאות והבציות הערבניות והא נערות הכפר, התפילות קורבן לגברים שבותרו בשורות. נערות השירות הלאומי מגלות לו כישלון את השרן, כי דעיתו השתפיה של התושבים ומצטורי, אלים, היא מרגלת. „ראינו אותה עם טרנזיסטור". אחיות רואות בזה כתב מכשפה. וחקירה בכפר קטנה. שמרושות, חדרות, האשמות. הקצין הצעיר מוצא עצמו מעורב בהתרחשויות.

מחזה ראשון של העיתונאי הבריטי ריי...

רביעי

19.2.86

08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): אלה הלוטרה של אבא.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (ד'-ו'): הנשימה.
10.30 מיספר נחמה: במשפט.
11.00 חשבון ו': בין המספרים הרציונלים.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: השב תשיבם.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 10 – גנים ותורשה.
14.00 עולם הולך ונעלם: שבט תשרטה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי מילים: שווא 4. האם גם הפעם ינצח מר תרדמוני את מר תחכמוני? לאלפי צפויה הפתעה.
16.25 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ עם טולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה מתרון ואשת העקרה. על גבר שאשתו עקרה והוא מעוניין להתגרש ממנה (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: עולם הגבישים (חלק ב').




פול ניומן
„פרא מיני אלף" (22.05)

19.00 הקלאות היום. 1. סרט – האבקת דבורים. מחקרים שנעשו בארץ ובארה"ב הוכיחו כי יש קשר ישיר בין כמות היבול לבין המצאות הדבורים בשטח הגדול. 2. דיון באולפן – א. שיטה חדשה להפחתת עקיצות כאורסמון. ב. ורכיאיתסון הורכיאריות חדשים. ג. פיתוח מוצרי אפרסמון משומרים, העשויים לסייע לניצול עודפי־הפרי בעתיד. משתתפים: ד"ר רות בן־אריה – מרכז וולקני. המהנדס אהרון לוי – מרכז וולקני, שאול חומסקי, רכז פרי בטרופיים שה"ם. 3. פינת החדשות לחקלאי מן השדה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הביטאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית. הפעם על טלפון אלחוטי העשוי בשיטה חדשה, אשר „לכבודה" נפתחות בארץ מרכזות חדשות. עוד בתוכנית: על אבן ברמת הגולן שמצמץ הנמצא בקרבתה הוסף את כיוונה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 פרא מיני אלף: סרט קולנוע.
23.55 פסוק של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „פרא מיני אלף"

יום רביעי 22.05

דרמה קולנועית הוליוודית קשות אמריקנית, שהופקה ב־1963. פול ניומן בתפקיד הראשי, אחד הטובים בקריירה שלו. ניומן בדמותו של האד, צעיר הולל ואנוכי, בן חוואי המורד בעקרונות אביו ובאחרים אליו ניסה להובילו ולחנכו. אחיינו הצעיר נקרע בין הערצתו לדוד המורד לבין אהבתו והערכתו לסבו. הסב מת, האד הופשי מבלי המעצורים. אך, מתגלה לו שהחיים אינם כה חופשיים.

הסרט נעשה על־פי הרומן של לארי מקמורטרי, בבימוי מרטין ריט.

חמישי

20.2.86

08.15 קשת וענן: הרמב"ם.
08.40 בלי מילים: חולם 4.
09.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ־ישראל.
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): מדור לדור והתפתחות.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: אלענה ו'איעה.
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 3 – מתבין העבר.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): הכתובת על הקיר.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 ערב מיצירות צ'ייקובסקי. התזמורת הפילהרמונית של ניו־זילנד כבצעת ארבע מיצירות צ'ייקובסקי. מארש סלאבי, החלק השלישי מתוך הקונצ'רטו ברה מג'ור לכינור ולתזמורת כנר: בוריס בלקין, אראג'יו קפטריכה הפתיחה „1812".
14.40 צרפתית.
15.00 רכבת ההתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 34): מלחמת השמש במסור.
15.50 תעלולי לופי: סרט מצויר.
16.00 הדריה. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: רן מרגלית.


חברי הלהקה
„קיד וידאו" (17.30)

17.30 קיד וידאו. הגיבנים והלחשנים. לסטרותיו הודנויות ארוח סרון ננגב את הציבנים והלחשנים, יצורים קטנים השומרים על ניקיון העיר. חבורת „קיד וידאו" עוזרת לידידי הישר לפצוא אותם.
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים הבאים: „כדורי משוק", מאת בטסי באיירס; „ידיד בצרה", מאת בנימין טבג; „עליסה בארץ הפלאות", מאת לואיס קרול; „כיצד מתבוננים בתמונה", מאת י. ויינפלד.
18.25 פסוקו של מקום. מעלה ארומים שליד ירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הגף והחיזוק. ג'מאל מבקש מן הקוסם האורח ללמד אותו ואת הילדים את סודות הקסמים. כסרכן בתוכנית סיפור על החווזן הוואב ואגדה שיוצרית על ילדהם טל. מר רמ מנסה להדביק כוחה את הקוסמת שלו, אך הוא עצמו נדבק לרגשו (ערבית).
19.00 במגשת (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.30 בירושל, קידוד ישיר מסידרה. „מכבי תל־אביב" נגד „ריאל מדריד", במסגרת הגמר הרבע של גביע־אירופה, גביע אירופה לאלופות.
21.55 בירושל (חלק שני).
23.10 לקריאת שירה.
23.25 בורל וכבו. פרק הסידרה „אליס אל העסקים משפשכים". ידיד של מסמן סורל נראה שוב. גם הסיירה הראשית של גנו. קית הולכת המתשפטת הוא מתמנת לנהל מחלקה מבית־החולים.
בביקור בכפר אצל ידיד סוריס שוכר ביתה, קית מגיה מפרה. את האחיות מרי, והוא מסרב בה.
23.15 צוות. מנחה ירון לונדון.
23.45 מסוק של יום.
חדשות.

שישי

21.2.86

08.15 קשת וענן: חסידים כסופרים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני?
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחליליות 10 – דורסים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 2.
10.10 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: הבריזון המבטא.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): ג'ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל ויסלר (פוצ'ו).
11.45 אזרחות (חט"ב): זכות הציבור לדעת.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – להיות עצמך.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המוסיקלי – וילה לובוס והגיטרה.
13.30 הדריה. שידור חוזר.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. צומח וצמחים – הזורע.
15.00 מנספילד פארק (פרק ד'). סר תומס ברטראם עורך נשף לכבוד פאני ואחיה. הנרי קרופורד מתחיל לחזור אחרי פאני. אדמונד ברטראם מאוהב במרי קרופורד.
16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. אשה בלא כבלים (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על הפרק (ערבית).


גלנדה ג'קסון
„פרשת נלסון" (22.00)

19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 זמרת הארץ. תוכנית עם אהד מנור. התוכנית הנוכחית בסידרה הזאת מיוחדת לשירים של ידידיה אדמון. השירים שיושרו בתוכנית: „עץ הרימון", „שימחה", „ביתה" ועוד.
משתתפים: גרי אקשטיין, סגורה נתנסון, שלמה גרוניך, יהודה בזק, גלי עטרי, יהודית רביץ ולהקת „סגנון". מנהל המוסיקה: רפי קדישזון.
22.00 פרשת נלסון: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „פרשת נלסון"

יום שישי 22.00

הסטוריה שמספרת את בריטניה השבחית בתהילת תמאה הקודמת מרצה שם שורש של האדמירל נלסון, כפתור הצי, לחתונה. שנתיים נסיר סן הצי נשל תמסעות הבינו כשנוסם 1804 ויוסל הגלוי שנית אבדה. כין האדמירל תשרי לבין הליידי אמה הרילטון, נשואה גם היא. כתבות פיזוראונבת, מבל כיוון מופעלים לחבינה. על מנת לשים קץ לפרשה, גם לחצי מספקים והאריסטוקרטיה לא הועילו. נלסון הוסה לא נכנע. בה שהבינה את האופנה היתה בגילוי ...

מתפקידים מפורסמים: פיטר פינץ', גלנדה ג'קסון, אנתוני קוויל ומייקל ג'ייסטון. ... הקלטנית ... 1973, 117 דקות.

הגיעה לדפוס סגירת מאמר

הירדנית

כל שעות השידור תיכנויות
לכל המשפחה באנגלית ובעברית
(ראה בעריין 13)

שישי, 14.2

13.10 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 43).
15.20 אביר בדרכים ולנוער – רק בערוץ 43.
17.10 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 בר בלווריד (קומדיה אמריקאית על משפחה שבחפשת עזרת בית ומקבלה עוזר אנגלי).
21.10 קין בלווריד (קומדיה אמריקאית על משפחה שבחפשת עוזרת־בית ומקבלה עוזר אנגלי).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנכר (סידרה בשטרתית אמריקאית).

שבת, 15.2

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 41).
18.00 כיתת ספר לילדים (צרפתית).
18.30 על כוכב ועל ריח (קומדיה – רק בערוץ 3 לילדים).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.10 חדשות בעברית.
20.10 כוכב ניצב את עצמו (סידרה אמריקאית על כוכבי־קולנוע מפורסמים המציגים את עצמם).
21.10 בידור הו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 16.2

17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 41).
17.30 סידרה מצוירת לילדים בצרפתית.
17.45 היסוריות (רק בערוץ 41).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 עיינת הכריב (קומדיה אנגלית).
21.10 קיצה של האימפריה. סידרה דוקומנטרית על סופה של האימפריה הבריטית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 רבשפי ופקייסם (סידרה משטרתית – אמריקאית אנגלית).

שני, 17.2

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 41).
17.40 ילדות השלא (רק בערוץ 43).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.05 מצחיקי (רק בערוץ 41).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מבחר שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצגה של קרול ברנט ושרי אמריקאים מפורסמים.
21.10 קנת הזהב הלילה (סידרה על פי ספרו של סקוט פיצג'רלד עם השחקן פיטר סטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הולאוס פראשר הסידרה.

שלישי, 18.2

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 41).
17.40 אל תגרע כי רק בערוץ 43.
18.00 ההיסטוריה של המפם מרפתיקה.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מן ילדי ושלי (קומדיה אנגלית).
21.00 לקראת שנת האלפיים.
21.10 חיים באנשים (סידרה אוסטרלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 באנגום (סידרה משטרה אמריקאית).

רביעי, 19.2

17.15 היאמרין תגרות (גם בערוץ 41).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.12 היאמרין הבולוטר הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בחזרו (קומדיה אמריקאית).
21.00 חיים קרובים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 האנכפלה, תרצות וניתוח המבקדות הדי אנגלית – רק בערוץ 43.
22.10 פלשת שרטה (סידרה אמריקאית נושא ראשים עם המשבצת נייך ודוכה).

חמישי, 20.2

16.00 סרטים מצויירים (גם ביתן).
17.30 בית חדשות ולבוגרים (רק בערוץ 41).
18.00 תכנית בצרפתית.
18.30 שמות הקפשים של רבדאלו (רק בר 41).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 למד מרין קוסמי אמריקאית עם השחקן אלין כירה.
21.10 כתובה לברין שהשר הסידרה הטסמפלית האמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 14.2

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעלוליות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכבישים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכוכות.
18.00 פרק ופינדי.
18.30 וובסטר.
19.00 חדשות.
20.00 סול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מיערון 700.
חדשות.

שבת, 15.2

13.00 סלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.30 ספר הרפתקאות.
16.00 ספורט בינלאומי.
17.00 כשרון אנביאאי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 16.2

11.00 חיות, חיות, חיות.
11.30 בית־חולים וסדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: רוזין עם זה.
17.00 הבית הכקיפת.
17.30 התבונות. עם גזלי אוראיס.
18.00 מיטילים.
19.00 חדשות.
20.00 קונצרט.
21.00 שעת מיפשית.
21.30 סרט: בנינג.
חדשות

שני, 17.2

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעלוליות.
15.00 סרט: הורש על הסיפור המעשה.
16.30 ספרירים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 יתביבים.
18.00 ימים באוסרים.
18.30 לבדן ושירלי ומדרה.
19.00 חדשות.
20.00 מגנונים שדרות מתות.
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
כיערון 700.
חדשות.

שלישי, 18.2

11.00 חיות, חיות חיות.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעלוליות.
15.00 סרט: אהבתון המופלא.
16.30 ספרירים.
17.00 הבית הקבועה.
17.30 התכבות. עם כריס כריסטופרסון.
18.00 פלישת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 דאלאס.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיירן את סימנה.
22.30 סול גאי.
חדשות.

רביעי, 19.2

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 רת בקלוזה.
15.00 סרט: גבורת כלאת חיים.
16.30 ספרירים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 כאוון ודגלת.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רפתבנן סוף.
22.30 קבר ולפר.
חדשות.

חמישי, 20.2

11.00 חיות, חיות חיות.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעלוליות.
15.00 סרט: ילד בצרעה אי.
16.30 ספרירים.
17.00 הבית הקבועה.
17.30 התכבות.
18.00 לישר.
18.30 סופוק.
19.00 חדשות.
20.00 פרויקט הקפולה.
21.00 חיים אחרים.
21.30 פישום רפוא.
22.30 ...
...
חדשות.

ואלה הנבחרים

מפעלים כלכליים:

בנק הפועלים בע"מ
הבנק הנבחר
גולן – גלובוס פרודקשנס – קנון ישראל
החברה הנבחרת להפצת סרטים
גחלת – גמול חסכון לחינוך בע"מ
התכנית הנבחרת לחסכון לחשכלת גבוהה
ההסתדרות הכללית
קופת־חולים נבחרת
המשביר לצרכן
בית הכל־בו הנבחר
ויזה
כרטיסי אשראי בינלאומיים נבחרים
מור – המכון למידע רפואי בע"מ
המכון הנבחר לבדיקות רפואיות באופן פרטי
הוצאת „מסדה" בע"מ
החברה הנבחרת להוצאה לאור
סולל בונה
החברה הקבלנית הנבחרת לביצוע עבודות בניין
„תמר" קופת תגמולים מרכזית ליד בנק דיסקונט
קופת התגמולים הנבחרת

תחבורה ותיירות:

אגד
החברה הנבחרת לטיול ותיור בישראל
אדלר את אדלר בע"מ
מערכות אזעקה נבחרות לרכב
אלוף נהגי „אביב" בע"מ
חברה פרטית נבחרת לשליחת דואר בארץ
אלכס
מזגן אויר נבחר למכוניות
בוא ניסע
החברה הנבחרת לאירגון טיולי צעירים לחו"ל
מלון בלו־ביי
בית המלון הנבחר בנתניה
„וספה" קטנועים – עופר חברה לרכב בע"מ
הקטנועים הנבחרים
T.W.A.
חברת התעופה הזרה הנבחרת
„מאק" מיוצג ע"י האחים אלקון בע"מ
המשאיות הנבחרות

מלון אבית סונסטה אילת
בית המלון הנבחר באילת
„מישלין"
הצמיגים הנבחרים מתוצרת חוץ
„סוזוקי" אופנועים אבניר חברה לרכב בע"מ
האופנועים הנבחרים
פולקסוואגן מיוצג ע"י צ'מפיון מוטורס (ישראל) בע"מ
המכוניות המסחריות הנבחרות
„פיאט" מיוצג ע"י סוכנות מכוניות לים התיכון בע"מ
מכונית נוסעים קטנה נבחרת
צים חברת השיט הישראלית בע"מ
חברת ספנות נבחרת
קמפינגטורס
החברה הנבחרת לאירגון טיולי קמפינג

תעשיה כללית:

אוליבטי
1. המכונה הנבחרת להנהלת חשבונות
2. מכונת הכתיבה הנבחרת
„אפל" מיוצג ע"י ידע – מחשבים ותוכנה
מחשב אישי נבחר
ג'ילט
סכיני גילוח נבחרים
אינווסט אימפקס בע"מ מפיצי „טמפקס"
מוצרי היגיינה נבחרים לנשים
גסטטנר (ישראל) בע"מ
המכונה הנבחרת לצילום מסמכים
הלנה רובינשטיין
מוצרי קוסמטיקה נבחרים לנשים
וולה
המפעל הנבחר לתכשירי שיער
וילדה
מטליות נבחרות לניקוי
חוגלה בע"מ יצרני „לילי" ו„איריס"
מוצרי נייר נבחרים לשימוש ביתי
„טיטולים"
חיתולים חד־פעמיים
טבק אוריגינל
1. מוצרי קוסמטיקה נבחרים לגברים
2. מי־גילוח – „אפטר שייב" נבחרים
טיים
סיגריות נבחרות מתוצרת הארץ

יצחר – מ.מ.
1. הקצף הנבחר לגילוח
2. משחת הגילוח הנבחרת
ש.ע. ירדני (מוצרי מתכת) בע"מ
מנעולי תלייה נבחרים
„ימחה" מיוצג ע"י כלי זמר בע"מ
כלי נגינה נבחרים
חגור
המפעל הנבחר לאוהלים וציוד קמפינג
כיתן
כיסויי מיטה נבחרים
מוטורולה
מכשירי קשר ואלחוט נבחרים
נור
המפעל הנבחר לגפרורים
ננס
צמר הפלדה הנבחר
נקה 7
סבון רחצה נבחר
טקסטיל שמפו
אבקה נבחרת לכביסה ביד
סנו
1. החומר הנבחר לחיטוי ולהשמדת חרקים
2. מטהרי אוויר ותרסיסים נבחרים
3. החומר הנבחר לניקוי שירותים
פישר פרייס
הצעצועים הנבחרים לילדים
פיתקית
המפעל הנבחר לייצור פיתקיות
סייקו
1. שעון יד נבחר לאשה
2. שעון יד נבחר לגבר
3. שעון קיר נבחר
קודאק
1. המצלמה הנבחרת
2. הפילם הנבחר למצלמה
3. המעבדה הנבחרת לפיתוח סרטים
קולגייט
משחת שיניים נבחרת מתוצרת חוץ
קלין
1. החומר הנבחר לניקוי כלים
2. „פינוק" – שמפו נבחר לשיער
3. „טיפ" – אבקת הכביסה הנבחרת למכונות כביסה
קיווי
משחת נעליים נבחרת
מגבות ישראל רוזן
המגבות הנבחרות

1986 המוצר הנבחר

1986 השרות הנבחר

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1986
והשרות הנבחר 1986 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

ואלה הנבחרים

אופנה וביגוד:

אורפז
אופנת הילדים הנבחרת
בגיר – פולגת
המפעל הנבחר לחליפות גברים
גוטקס
1. האופנה הנבחרת לבגדי־ים וחוף
2. האופנה הנבחרת לנשים
גיבור – קאן־קאן
גרבי מכנס נבחרים
גלי
1. הסנדלים הנבחרים
2. נעליים נבחרות לנשים
3. נעלי ספורט נבחרות מתוצרת הארץ
4. בגדי הספורט הנבחרים מתוצרת הארץ
5. נעליים נבחרות לילדים
6. המפעל הנבחר לנעליים
7. נעליים נבחרות לגברים
8. הבגדים הנבחרים לנוער
9. מגפיים נבחרים לנשים
ניבה
חולצות נבחרות לנשים
סולוג
יצרנים נבחרים לבגדי ילדים
סריגמיש – סן
לבנים גמישים נבחרים לפעוטות
אריגי פיק בע"מ
השמיכות הנבחרות

תעשית ריהוט ובנייה:

„גרניט" – גלילי־ים
המפעל הנבחר למוצרי שיש
הארגז
רהיטים נבחרים ממתכת
וונטה
המכשיר הנבחר לאיוורור, טיהור וניקוי אוויר
חמת
המפעל הנבחר לברזי מים
כתר פלסטיק בע"מ
1. כלי בית ומטבח נבחרים מפלסטיק
2. הציוד הנבחר לאמבטיות
3. הרהיטים הנבחרים מפלסטיק
כרומגן
דוד שמש נבחר
נחושתן
המפעל הנבחר למעליות
פרדיניז
המזרונים הנבחרים

רב־בריח
1. מנעולי בטחון נבחרים
2. כספות וקופות פלדה נבחרות
3. „פלדלת" – המפעל הנבחר לדלתות פלדה ביתיות
4. מנעולי בטחון נבחרים לרכב
רהיטי ברג
חדרים מודולריים נבחרים לילדים
רים רהיטי דירה נבחרים מעץ
שטיחי כרמל
1. השטיחים הנבחרים
2. שטיחים מקיר לקיר נבחרים

תעשית מזון:

„אמסטל" מיוצג ע"י סיגמור – סחר בע"מ
הבירה הנבחרת מתוצרת חוץ
אסם
המרקים הנבחרים
בית־השיטה
המפעל הנבחר לשימורי המלפפונים
„ג'וני ווקר" מיוצג ע"י החברה הסקוטית למסחר בע"מ
משקאות חריפים מתוצרת־חוץ
גת
תרכיזים מוקפאים נבחרים למיצי פרי
זוגלובק – נהריה
נקניק ובשר מעושן נבחרים
טעם וריח התבלינים הנבחרים
תעשיות סמי בורקס בע"מ
המפעל הנבחר לייצור בורקס מוקפאים
עלית
1. „זיפ" – אבקת תרכיז נבחרת
2. „שוקוליט" – המשקה הנבחר בטעם שוקולד
3. ממרח השוקולד הנבחר
4. השוקולד הנבחר
5. הקפה הנמס הנבחר
6. טחינה וחלבה נבחרים
עסיס
1. ריבות וקונפיטורות נבחרות
2. מיץ מרוכז (סירופ) נבחר
קוקה־קולה
משקאות קלים נבחרים
ריכרד לוי
שימורי בשר נבחרים
גלידת שטראוס בע"מ
גלידות ושלגונים נבחרים
תלמה
1. מצרכי מזון נבחרים
2. „זוגלי" – מיוצר ע"י תוצרת מזון ישראלית כרים מוצרי מזון נבחרים לחיות בית

מוצרים ומכשירים ביתיים:

אמגזית
המכשיר הנייד הנבחר לבישול לקמפינג
אמקא
1. הטוסטר החשמלי הנבחר
2. טוסטר־אובן נבחר
אמקור
המקרר הנבחר מתוצרת הארץ
תובר
שואב אבק חשמלי נבחר
סודהסטרים (ישראל) בע"מ
מכונה ביתית נבחרת לייצור משקאות תוססים
סילורה
טלויזיה נבחרת מתוצרת הארץ
פאר – אלקטרה
1. תנור חשמלי נבחר לבישול ולאפיה
2. כיריים ותנור גז לאפיה
פוגז
1. התנור הנבחר לחימום בגז
2. החברה הנבחרת לאספקת גז
קנווד המיקסר הנבחר
קריסטל
מכונת כביסה נבחרת

שרותי מסחר כלליים:

אישונית
החברה הנבחרת לעדשות מגע
איתורית
החברה הנבחרת לאיתור וזימון
בורגר ראנץ
הרשת הנבחרת למסעדות המבורגרים
חבורסת לתכשיטים
החברה הנבחרת לשיווק תכשיטים
חברת „השמירה" בע"מ
החברה הנבחרת לאספקת שירותי אבטחה
מוקד 99
המוקד הארצי הנבחר לאבטחת דירות
מנפאואר (ישראל) בע"מ
החברה הנבחרת לאספקת שירותי עבודה זמנית
קשת
מכבסה וניקוי יבש נבחרים
שילב
הרשת הנבחרת לשיווק לאם, לילד ולתינוק
שגריר – מגור
השרות הנבחר לגרירת רכב

1986 המוצר הנבחר

1986 השרות הנבחר

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1986
והשרות הנבחר 1986 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

שישי

14.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: 7 קטעים מתוך אמנות הפוגה בעיבוד לגלי־מיתר וכלי נשיפה־מעץ.

07.30 שחרית מוסיקלית. ויואלדי: קונצ'רטו כרו מג'ור, לאבוב ומיתרים (הוליגר / אי מוזיצ'י); שוברט: שלישית פסנתר אופ' 99 (גלימיר / ורגה / נרשא ראבל); רפניס וכלואה, סוויטה מס' 2 (ניוסטון / קומיסיונית); דביסי: העלמה הבכורה (דה לוס אנג'לס / סמיט / הסימפ' מבוסטון / מינש); חייסן: רביעית מיתרים אופ' 12 מס' 3, במי במול מג'ור (הרביעייה האאוליתא); מוצרט: סמפוניה מס' 31 ברה מג'ור מג'ור, פאריס (הקמ' האנגלית / ברגבוים).

09.30 קונצרט בוקר. מיצירות י' ס' באך. סוויטה מס' 2 בסי מינור (לחליל ומיתרים) (רמפל / תז' מאייר / מאייר); קנטטת הקפה בריו"ב 211 (מאטיס / שרייר / אדם הקמ' מברלין / שרייר); טריו סונטה לחליל כנור וקונטינואו, (סטסטני / הרנונקור / סטקצי); סונטה מס' 3, לויולה דה־גמבה וצ'מבלו מא/קופרן; קונצ'רטו בפה מנור לצ'מבלו ותז' (היל / באך מלונדון / סידוול) קונצ'רטו ל־3 פסנתרים, בלה מג'ור, (וילברטו / דביזן / גוטיה / תז' מאייר / מאייר); קנטטת האיכרים, מאטיס / אדם / הקמ' מברלין / שרייר); סוויטה מס' 3, ברה מג'ור, (באך הלונדונית / סידוול).

12.05 במחיצתו של החלילן אנדרס אדורויאן.

13.00 קונצרט צהרים. באך: סוויטה אנגלית, מס' 3 (ארחריץ') מוצרט: קונצ'קטו לקלרנית ותז', בלה מג'ור, (אטלינגר / הפיל' הישראלית / צ'ליבידאקה); בטהובן: סימפוניה מס' 5 (הפיל' מניו־יורק / ברנסטיין); שומאן: שלישיה מס' 1, ברה מינור, אופ' 63 (שלישייה הישראלית) הוגו וולף: סרנדה איטלקית (רביעיית כלי הקשת מקוסהאנק).

15.00 דומיניער. מוסיקה סלוס מוסיקה סלוס יצורי מים.

16.00 לבקשתכם. אריות מאת הנדל (ידרמאייר, ורדי (בירלינג); צ'ייקובסקי: עונות השנה, בתזמורו של א' גאוק (הסימפ' בריה"מ / סבטלאנוב); גרשוין: פורגי ובס, לקט מתוך האופרה אלברט / דייל / זמרים, להקה ותז' של האופרה ביוסטון / דמייק).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מוסקיני בלונדון. ברהמס. הפתיחה הטרגית (פילהרמוניה), סימפוניה מס' 1 פילהרמוניה).

19.00 זמנות מוסיקליות.

20.05 קונצרט ליל השבת. קונצרט ליל השבת. מוצרט: אדאג'ו ופוגה בדו מינור, (מיתרי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר) בטהובן: הפתיחה לאונורה, מס' 3, אופ' 72 (פילהרמוניה / אשכנזי); פרנק: סונטה בלה מג'ור, לכנור ופסנתר (מורדקוביץ' סטרנפילד); דבוז'ק: סרנדה ברה מינור, אופ' 44 (סיינט מרטין / מרינר); ליסט: פרלודים, פואמה סימפונית מס' 5 (הפיל' מלונדון / שולטי); רודריגו: פנטסיה לבן אצולה (ויליאמס / פילהרמוניה / פרמנט); מאהלר: סימפוניה מס' 5, בדו דיאז מינור (הפיל' מלוס אנג'לס / מהטה).

22.00 קולות. אוסקר אספלה: מעמקים (סולנים, מקה' ותז' של פרו"ש דה ספרדי / מרקביץ'); שוברט: המותנת, הרשת, מחזור, שירים למלים של וילהלם מילר (שראייר / אנגל) סמואל בוארבר: שלושה שירים, למקהלה א־קאפלה (מקה' קינג / קינג).

רשת א'

11.30 השכלה הדעת לכל. מרחבא.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

להט: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בית שמאי ובית הלל, מאת יעקב בוקסנבאום; לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלי כם בברכה: שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת תרומה.

16.05 עם אנשים. אברהם כהן, שנריר ישראל לשעבר, בבנגקוק.

17.10 שיר ליל־שבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 שובי השלמות. הווי ושירים לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 פרוזיל. ריונן ישראלי חיים באר.

23.05 במחשבה שניה. בכתביית במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 פרטיים בקופה. תרבות ובידור, עם חיים קינן.

16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפרפת.

17.05 כאותרי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 בגוף ראשון — עם הסופרת יהודית הנדל.

19.05 הכוור השבועי.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירים ספרדיים.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ושלמה (צ'יץ') להט.

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

06.05 יום שישי חור. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה והנורנה. עם יגאל רביד.

13.05 צפיחות בדבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבת.

19.05 צלילי שבת.

20.05 מיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילדי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולות של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סגולים. עם דודי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הדרך. סיכסוכית, עם נורית גלרון.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 שלושה רבעים וקומפוזיציים.

18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן והמלחינה דפנה אילת.

19.00 שעה ערבית. עם ערבים בישראל.

20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

00.05 מסע הדרים הנשרטוסטוה.

שבת

15.2.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. הנדל: קונצ'רטו גרדסו, אופ' 3 מס' 2 (תז' באך ממינכן / ריכטר); בטהובן: קונצ'רטו במי במול מג'ור, לפסנתר ותז' (גאלינג / הסימפ' של ברלין / בינגהה); היידן: סימפוניה מס' 88, בסול מג'ור (הקונצ'רטחבאו / דייויס); שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותז' (רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת / ברנשטיין); סיבליוס: אנדרה (אן מאגה) אופ' 9 (הלאומית הסקוטית / גיבסון).

09.00 הדודון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. הדיום משבוע „לידורגיקה 85", תומאס טאליס: קינות ירמיהו למקהלה א־קפלה (ארס נובה / הולטן); באך: קונצ'רטו בפה מינור, לצ'מבלו ולכלי־קשת (ואלפיש) ויואלדי: קונצ'רטו בלה מג'ור, לצ'מבו ולכלי קשת (קימניס); קרמה: קונצ'רטו ל־2 צ'מבלי, סולו (ואלפיש / קימניס); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי, מס' 5 קימניס / סבלי־קולברג / בוכמן); מנדלסון: תהלים קטו, אופ' 115 (טרנה / ג'נקינס / קישן / ארס נובה / הולטן).

12.05 רדיודרמה. ריח האצות ושאגת הדגים, מאת: רוברט פרגוסון.

13.00 אמנים שקטנו. ריימונד וואיא, טנור / אלדר ניומרק, פסנתר. שובדס: שירת הברבור.

14.05 מורקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצעירי השבת. צ'ייקובסקי: פתיחה 1812, אופ' 49 (הפיל' הלונדונית / סורנטה); ברהמס: קונצ'רטו מס' 2, בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז' הולסט: כוכבי הלכת, סוויטה (לוס־אנג'לס / + קולות נשים מתוך מקה' לוס־אנג'לס / מהטה).

17.00 דור למאדאם ביוה. יהודים, פאריס וכל השאר.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. לאופולד מוצרט: 6 דואטים לשני כנורות (וויס / קארפיא; ו' א' מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור, בסול מג'ור, (היימן / קלס); באך: סונטה כרו מג'ור, לחליל וצ'מבלו (בנס / מלקום); ק' פ' ע' באך: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל, כלייקשת וקונטינואו (בוכמן / נגני הסימפ' ירושלים רשה"ש / ימה); אבל ארליך: אל תהיו כאבותיכם (מקה' רינת / ברתיני).

20.05 אמרות, לאלה מלך איש. (מישו / גור / כס / שירות השידור הצרפתי / קליטאן).

23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזארג; מרק קופיטמן: רביעיית מיתרים, מס' 3 (הרביעייה הישראלית) שומאן: קטעי פנטסיה לקלרנית ופסנתר (דירואמט / לכואה); מוצרט: רביעיה לכלייקשת בסול מג'ור, (רביעיית אמדאוס).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורדיו. המלאך שנשאר מטולם יעקב, מאת יעקב שבים.

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. אאוסטין: 2 נעימות; מוזרו 4 שירים, דייוויקסטרון בוקריני: מינואט: מבניני: קפרים מס' 13: פוצ'יני: חלם, גלי הרנוכה: שמלקן: זר וולסים מתוך אופרטות; צ'ייקובסקי גבוט.

11.05 עד הנה. חרוה ישכר והאריכל צבי הקר.

12.05 מישור תעודה. גיל הנישואין.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפוריו.

15.05 דרכי אדם. מאולה, והאנשים שבסוד שיטת מאולה.

16.05 מילים שנמסות לגעת.

17.10 בימות ובזים.

18.00 רדיודרמה. איש השרירים, מאת אברהם סורי.

צבי הקר: „עד הנה", שבת, רשת א', 11.05.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בין מצירות לאגדה, מאגדות־עם של הסופר האיטלקי איטאלו קאלווינו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.

23.05 מילים שמנסות לגעת.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

09.55 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העבריו משירי נחום נרדי, עם ברכה צפירה.

12.05 האמת, כל האמת ורק אמת. משחק רדיו.

13.10 תמונות בשחור לבן.

14.11 חבר זמר. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.

17.05 אריין ואמות.

18.06 מפיק ודי.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קלטנו.

20.05 יומן השבוע.

21.08 ניגונים.

22.05 פרקי היום בתנייך.

22.10 מלודת מלכה.

23.05 בגוף ראשון. יוסי שריד.

00.10 זמר ארצי מלדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזרחת. שירי עבר.

08.05 גורנים. שירים עבריים.

10.05 על במות. להיטים.

12.05 להיטים להיטים.

14.05 כוכבים.

15.05 ענג שבת.

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבות.

20.05 פזמונזמון.

22.05 פרח בגני.

23.05 רדיוטק, פזמונים בשבע־קצה.

גלי צה"ל

09.05 מקולה עליה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.

11.05 במצב העכוחי. אקטואליה שבועית.

12.05 תיאטרון. טירונות, ניל סימון.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואורי אלון.

14.05 הכל זורם.

16.05 סיגנות שבת.

17.05 אהוד רוטמה מנגרת את חיים.

18.05 השנים הזמות בזיר. פרנק סינטרה.

19.05 מוסיקה חמיר.

20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים לפולבם.

22.00 קונצרט שבועי. טלמן: קונצ'רטו במי במול ל־2 קרנות, כלי מיתר וצ'מבלה שוברט: העלמה והמוות, רביעיית מיתרים מס' 14 ברה מינור; בטהובן: קונצרטו לפסנתר מס' 3 בדו מינור.

00.05 ציפורי לילה מאוחרת. חיים קינן ודריקה זראי.

ראשון

16.2.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ק.פ.ע. באך: טריו־סונטה בסי מג'ור לחליל, כנור, ובאסו קונטינואו (סקולת קנטורום מבזל); מוצרט: רביעייה מס' 2 בסול מג'ור, לחליל ולכלי־קשת, מתוך להקת מלוס.

07.30 שחרית מוסיקלית. בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לצ'לו ולתזמורת כלייקשת (גוטמן / קאמרית של קונסרבטוריון מוסקבה / סרייץ); בטהובן: סונטה לפסנתר מס' 18, במי־במול מג'ור, אופוס 31 מס' 3 (רודזוביץ'); דבוז'אק: שלישייה בסי־במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופוס 21 (שלישיית סוק); פייה: סויטה עממית ספרדית (פרלמן / סנדרס); גונה: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור (הקפיטול בטולוז / פלאסון).

09.30 קונצרט בוקר. קודאי: מחולות גלאנטה (הסימפ' שיקגו / ארואוהה); מרטינו: קונצ'רטו מס' 1 ברו מינור לפסנתר ותז' (מוקוב / סימפ' של הרדיו הסובייטית / רמזוטריאב); שוברט: שלישייה במי־במול מג'ור, אופוס 100, לפסנתר, כנור וצ'לו (השלישייה הישראלית); מוצרט: סונטה במי־במול מג'ור לפסנתר, ולכנור (פרנקל / פאוק); היידן: סימפוניה מס' 35 בסי במול מג'ור (לסטרו ארמוניקו / סולרמונס).

12.05 אמנים באולפן. שולמית שפירא, פסנתר. בטהובן: סונטה בסה מג'ור, אופוס 54; קמינסקי: סויטה טוקהלהטוס; בטהובן: סונטה מס' 13 שונות: 4 אמפרומפטי, אופוס 90.

13.00 קונצרט צהרים. ברוואלד: שביעייה בסי־במול מג'ור (להקת נאש); באך: סונטה בסול (לוח / רבינוביץ); אלגרו רומנסה לבסון (ישורון); פולנק: שלישייה (לוח / ישורון / רבינוביץ); שטוהר שביעייה, אופוס 147 (להקת נאש); טלמן: פתיחה בפה־דיאז מינור הקאמרית פראג / בורליק).

15.05 הדודון המוסיקלי.

16.00 קונצרט מנחה. שומאן: קרייזלריאנה (וק); בטהובן: רביעייה בסול מג'ור לכלייקשת, אופוס 18 מס' 2 (רביעית לינדזי); מנדלסון: שני מוטטים מתוך אופוס 39 (מקה' קאמרית משטוטגרט / ברניוס); אלגרו קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת, אופוס 85 (שיף / ממלכתית דרזדן / מרינר); מוסורגסקי: תמונות בתערוכה, בעיבוד רוויל (פילדלפיה / אורמנדי).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 92 (סולנים / מקה' נערים הנובר / קולגיום ווקאלה / הליאונהרדט קונסורט / לאונהרדט); גונו: מיסה סוליה הקדושה (סולנים / מקה' ה דוקלו / תז' קונסרבטוריון פריס / הרטמן); ברוביני: נימפה אבודה, מדריגל לחמישה קולות (מקה' קאמרית רדיו איטליה / אנטונליני).

20.05 ערב טוב. פתיחה מס' 4 ברה מג'ור (אנסמבל קנטילנה / שמרגא); טלמן: קונצ'רטו מסול מג'ור לויולה ולתזמורת (רסבונסן אגודת המוסיקה הקאמרית בקופנהגן / האנסן).

20.30 הדים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985. בטהובן: שלישייה בדו מינור לפסנתר, כנור וצ'לו 1 (מס' 3 (גלוברזון / בריק / צריג הונגרו דואו לכנור ולצ'לו (צריג); דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל (מלצר / בורנשטיין / גיילס); ברהמס: חמישייה בסי מינור לקלרנית ורביעיית כלי־קשת, אופוס 115 (זמיר / שרון / צרי / קוסמן / וארל).

22.36 מסורות מוסיקליות בארץ. זו שלשת הקדושים בכנסיה היוונית־האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה הדעת לכל. ערבית למתחילים.

12.05 שיר וזמנו. מבחר שירים מזרחיים.

מוסורגסקי: „קונצרט מנחה", יום א', קול המוסיקה, 16.00.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות: שירים הם חברים של סיפורים: סבתא במרנינג, מאת ימימה טשרנוביץ־אבידר.

14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כליבו.

15.36 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.53 ספר חדש. סקירה.

15.55 השבוע שלי. סקירה.

16.03 ספרים הם חברים. הסופר דוד שחם.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. שקספיר כספרות וכתיאטרון.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק מ"ט.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת רחל ויסלה.

09.06 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופיזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחון. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 תזמורות כלי נשיפה. נוער ונשטים.

23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חרש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 שוקי הם. מגזיל פיקי.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק. עם מרים אלון.

23.05 פגיני גיאז.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להוט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.35 בארמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כותרת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו דדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 רוזק מן הערך. שירי עמים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

00.05 ציפורי לילה נדודות.

שני

17.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. לקלר: סונטה ברה מג'ור, לחליל, ויולה דה גמבה וצ'מבלו, אופוס 2 מס' 8 (ניקולת / מרמו / לקוטה; ויואלדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לכנור, שני צלי ותז' כלי קשת (מתוך / טורטלייה / נגני מוצרט מלונדון / לרגדו).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 47 בסול מג'ור (הקאמרית האנגלית / ברנבוים); שטמיץ: רביעיה במי־במול מג'ור לאבוב, קלרנת, קרן ובסון, אופו 8 מס' 2 (קוך / לייסטר / זייפרט / פיסק); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 בסול מינור לפסנתר ותז', אופ' 25 (שיף / סימפ' רדיו באוריה / דייוויס); שוברט: רביעייה מס' 9 בסול מינור (הרביעייה הישראלית החדשה); בטהובן: סימפוניה מס' 7 בלה מג'ור, אופוס 92 (הפילהרמונית וינה / אבאדו).

09.30 קונצרט בוקר. ולנקה: סינפוניה קונצרטית בלה מינור לכנור, צלו, אבוב, בסון, צ'מבלו ותזמורת (סולני ארס רדיביבה / קמרית ע"ש מרטינו כבדנו / מונצלינגר); בוקריני: חמישיה במי מינור לגיטרה ולכלייקשת (ברנר / רביעיית וברבו 9); לאלה סימפוניה ספרדית (פרנצ'סקטי / פיל' ניו־יורק / מיטרופולוס); ברהמס: רביעייה מס' 3 אופוס 67 סרביעיית לסאלג; דבוז'אק: סימפוניה מס' 4, אופוס 13 (הסימפ' לונדון / קרטס).

12.05 מאוצר המרמיה. שוברט: חמישייה לכלייקשת בדו־מג'ור, אופוס 163 (רביעיית ת"א / יבפולסקי).

13.00 קונצרט צהרים. ויולדי: קונצ'רטו בדו מג'ור, לאבוב ומיתרים (הוליגר / אי מוזיצ'י); שוברט: שלישיית פסנתר אופוס 99 (גלימיר / ורגה / גרשא; ראבל: דפנים וכלואה, סויטה מס' 2 (יוסטון / קומיסיונית); דביסי: העלמה הבכורה (לוס־אנג'לס / סמית / הסימפ' בוסטון / מינש); היידן: רביעיית מיתרים, אופוס 12 מס' 3 (הרביעייה האאולית); מוצרט: סימפוניה מס' 31 ברה מג'ור, פאריס (הקמרית האנגלית / ברנבוים).

15.05 מוסיקה ויות. ניקולאי ברינסקי: הרהורים על הכמה לסופרן, בריטון, למקהלה ולתזמורת ועוגב / גרונדוס, מקה' הואקרדיה של בולין / הסימפ' בולין / הלגרודזי.

16.00 קונצרט מנחה.

18.30 קונצרט התז' הסימפונית ירושלים.

20.05 ערב טוב. יוזף פוקס אביב, אופ' 22 א' (קאמ); סממנט: 2 כתולות צ'כיים (קאמ).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו הסנר / דר לפרידייר האוטילד. דינמייר מתוק הספונתו קונצ'רטו לתזמורת; גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ולתזמורת, אופוס 16 (ברמן); בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה מג'ור, אופוס 93.

22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של פרו.

23.00 רשי פסנתר. סונטות לפסנתר של בטהובן, בנגינתו של ארתור שאבלה: סונטה מס' 8, ברו מינורוך אופוס 13. הפתטית: סונטה מס' 11, בסי־במול מג'ור, אופוס 22.

רשת א'

11.30 השכלה הדעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.

12.05 פעמי המורה. מיצעד האיזכורים המרוחים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שוקי הבקפקר, מאת כוכבה הרשקוביץ: דיקיה, מאת גאולה אלמוג כמע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווז ויזבר, מאת סלמה לגרלוף: סיפור השבוע: בגלל נוגזאים. מאת יפה האופר.

סמואל בקט: „רדיודרמה", יום ב', רשת א', 16.05.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלכה.

15.25 הבחור עגול. ספרים לנוער.

15.53 באוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיודרמה. מסע של מרסיה וקאמריה, מאת סמואל בקט.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. הפלאי הגוף.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק מ"ט.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מיתלקים ב' תורות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויסלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעת הפזורה. מגזין חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.33 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 מצעד השרויות.

22.05 סינת ואשה.

23.05 כותשים את הממטון.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חרש, חרש ומחורש, שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 שוקי זמר. תוכנית שירי המצעד.

19.05 אתם ביקשתם ואת השירים!

21.05 קנת אורות. עם אורלי מזרב.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להוט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.35 בארמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כותרת עולמי. עניני חוץ.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.35 רדיו היום. עם יואב קוטנר.

20.05 כוסלה. כוכבי הפזמונים העבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. בנוח אלמנטרי לפילוסופיית המבע של אריסטו.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שעת ערבית. יעקב אגמון והרוד לוז, ביר לכתיבה ישראלי.

23.30 עשר חצי: הלילה ולאבטות בבחורי שם.

00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי

18.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. היידן: כליקייה במי בירור, לכנור, פסנתר וצלו ושליליית יובל.

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: כרו סונטה בכי במולו־גיור, לקונג וקפונק בסי הינק: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת ומנחק / גננדהאוז סליפדיג / מזורג שוברט: סימפוניה מס' 9, בדו מג'ור, הגדולה (הפיל' מוינה / שולטיב).

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: סונטה מצס' 4 בפה מג'ור, לשני אבובים ולקונטינואו (הוליגר / בורג / וקשה / וקסב; היידן: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור, לחצוצרה ולתז' (מרסליס / הפיל' הלאומית / לפרדג; באך: קנטטה מס' 78 (סולנים / אנסמבל ווקאלי ותז' לוזאן / קורבוז; מוצרט: קונצ'רטו מס' 5, בלה מג'ור, לכנור ותז' (גראמו / סנסמרטין); ברהמס: סימפוניה מס' 4, במי מינור (מהטה).

12.05 מוסיקה קאמרית. ויואלדי: סונטה לאבוב וקונטינואו ברו מינור (פריס / דיגר / בונקאמפ); ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו במי מג'ור (וילסון / מולרה; מוצרט: סונטה בלה מג'ור לכנור ולפסנתר (גולדברג / לופו); פלנטנג: סונטה בסול מג'ור לצ'מבלו בליווי חליל (וילסון / מולרג.

13.00 קונצרט צהרים. בוקריני: קונצ'רטו מס' 1 ברה מג'ור לצ'לו ולתזמורת כלייקשת (גוטמן / קאמרית / סונסרבטוריון מוסקבה / טרייזא; בטהובן: סונטה לפסנתר מס' 18, במי במול מג'ור, אופ' 31 מס' 3 (רודזוביץ'; דבוז'אק: שלישייה בסי־במול מג'ור, לפסנתר, כינור וצ'לו, אופ' 21 ושלישיית סוק; פייה: סויטה עממית ספרדית (פרלמן / סנדרס; גונה: סימפוניה מס' 1 ברה מג'ור (הקפיטול בטולוז / פלאסון).

15.05 מבחר ותקליטים.

16.00 קונצרט מנחה. דסטיה הבינות רונדו וסיכס' (הנדריאל / רוסטנרגו בסיור בו; קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת, בדו מינור, אופוס 17 (ולסה / פיל' ישראלית / מהטה); גזלב: הוראציות על נושא מאת מוצרט (וולאדר / ביסטון ספינאצי); סימפוניה מס' 2 (הפיל' בלונדון / מקורג).

18.30 אתנחתא. אמילי בירגוזה, מצוסופרן / דוד בלוך, פסנתר. הנדל: שתי אריות מתוך אלכסנדר באלוס מיוה, מאזרופיסקי, רוזל: 3 הקליזות; שיברט: שירי אלה הלפה ארבעה שירים עבריים; א. גלבוהן: ארבעה שירים; פרנק שלושה שירים.

20.05 ערב טוב. ביבר: סונטה מיסטית מס' 1 (רון / טון / וקיוקר; טוכמפ: פרפריום, אופוס 2 (וודראסקד).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הפילהרמונית הישראלית, מנצח שלום רונלי־ריקליס. סולנים: יצחק פרלמן, במה דודי ולפני סמפטניה ריסמסקי־קורסקוב: הרגנול הזהב, סוויטה.

22.00 קפה הקיד. יהודי היתה אינטרוגה לד' ביצירת פסנתר וזמרת הקלאסיים קבליות.

23 דור לאסקה ביוה, יהודים, פאריס וכל השאר.

רשת א'

11.30 השכלה הדעת לכל. קהילות ישראל.

12.05 פעמי הברירה. מצעד פזמונים המזרחים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. דרי גד ה' ביב מאה, מתוך מפה של ציוה הייה; מכת יאקרוס של ניוס והלגוזון הקטן עם אותוזר, כאות טלזה לגרלה; ידידי פרה'ב ארגנג, באות לאה גולדברג.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

ריקליס: „מאולמי הקונצרטים", יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

15.15 השכלה הדעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.

15.53 ספר חדש. סקירה.

16.05 מה קרה לנעשיהם העשירים?

17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת ההגות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק נ'.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו ביחד ובל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויסלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים דיל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עם גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק, ברפואה ותרופות.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם הדת. הגרים ובניהם.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. בזמר שיר.

22.05 עוד פעם אחת. ובוא דברים עוגה ראשונה.

23.05 קפה ראשי. חדשים בגנונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חרש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 שוקר ואו. תמנבנת מקורבות.

19.05 מקום במנגנות. המצעד הישראלי.

21.05 אדום עתיק. עם קרבי בוקלי.

24.05 פגיני גיאז.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להוט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.35 בארמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כותרת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.33 כוכב הערב.

19.05 רדיו במקום. עם יואב קוטנר.

22.05 לא דיק ליוז.

21.30 אוניברסיטה משודרת. בסרה הודטר נולית של הקזרון.

22.00 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 ציפורי צרק לכושרות, עם רם עברון.

00.05 ציפורי לילה. עם יובל המקין.

אמי, בתח

השחקנית הצעירה איזבלה רוסליני תגלם את דמות אמה, אינגריד ברגמן, בסרט על חייה. איזבלה היא בתה מנישואיה לבימאי האיטלקי רוברטו רוסליני, נישואים שעוררו בזמנם סערה בהוליבוד, מאחר שהתנהלה ביניהם פרשיית־אהבים עוד כשאינגריד תיתה נשואה לבעלה הראשון. איזבלה, הדומה מאוד לאמה, החלה את הקאריירה הקולנועית שלה בסרט „לילות לבנים" לצד הרקדן־שחקן מיכאל ברישניקוב. היא תגלם דמות אמה בסרט רק במיקרה. רשת סי בי אס, המפיקה, רצתה את נסטסיה קינסקי, שבגלל הריונה נאלצה לדחות את ההצעה. רק אז החליטו אנשי הרשת לפנות אל בתה של ברגמן, בהצעה שלא יכלה לסרב לה.

אזעקת שווא

מישהו בהוליבוד אינו אוהב את פארה פוסט ואת חברת־לחיים ריאן או'ניל. בשבועות האחרונים התקשרו בשמיה כמה פעמים לשירות־אמבולנסים וביקשו לשלוח בדחיפות עזרה לביתה, מאחר שמישהו שם איבד את הכרתו. כשהגיעו אנשי השירות לבית נילו, שהיתה זו קריאת־שווא. המישטרה הוכנסה לעובי־הקורה, אך כל מה שהצליחה לגלות הוא, שהשיחות נעשו על־ידי אשה מטלפון־ציבורי. כדי שלא יוטרדו עוד, נתנה להם פארה את מיספר־הטלפון הסודי שלה. כך יוכלו לבדר, נקריאה חוזרת, אם יש ממש באזעקה.

חאלטורות, חאלטורות

ג'ון קולינס כנראה אינה יכולה לגמור את החודש ממשכורתה ככוכבת הסידרה „שושלת". לכן, היא עושה חאלטורות בעת חופשתה לא־מכבר בילתה כמה ימים בבריטניה, שם, תמורת חמש שעות עבודה, קיבלה כסף ומתנות בערך כולל של 127 אלף דולאר: את שבעת־האלפים הראשונים קיבלה עבור השתתפות קצרה בתוכנית־ראיונות ראדיופונית, [illegible]



הקהל. „לוא היינו נותנים מחזות יותר רציניים, לא היו באים"

המרור שמאחורי השמאלץ

התיאטרון האידי בארץ: קהל קשיש, שחקנים מעטים, אין עתיד. הצגות מיקריות, עם שחקנים מרירים, הבטוחים שהיו יכולים לעשות הרבה יותר, גם בעברית. „כשעשו את 'המגילה' של איציק מאנגער לקחו את חווה אלברשטיין. למה לא אותי?" אומרת ג'ני קסלר, כוכבת ההצגה „שענק מיר דיין ליבע" (תן לי את אהבתך). תוחלת־החיים של הצגות־אידיש – שבועות ספורים בלבד

מאת תחיה אדר

הוא – מוסיקאי מפורסם והולל, המחליף נשים כמו חולצות. היא – באה אליו ערב אחד, להביא לו כתר משובץ יהלומים, אותו הזמין עבור חברתו הקבועה מאותו־אוייותר. הוא מתאהב בה. היא מתאהבת בו. הוא מבקש שתישאר ללילה. היא אמנם בחורה מבית טוב, אך האהבה אינה ניתנת לריסון. כשהיא כבר בחדר־השינה נשמעת נקישה בדלת. המשרת פותח ובפתח מתייצבת 'הקבועה', שאינה יודעת דבר על ההיא שבחדר־השינה. מרבים. הדון־ז'ואן יוצא ללוותה הביתה – והמשרת מחליט להיכנס בינתיים למיטה עם האורחת. ממילא אלה באות והולכות, אז מה זה כבר משנה. היא לא חשה בחילופין אך קמה בבוקר מאוהבת. לא כן המוסיקאי. בחזרה הביתה, אביה זורק אותה מהבית. היא נעלמת לחמש שנים, מהן תחזור כזמרת מפורסמת. אבאלה הרחום והמתחרט יסלח, היא תביא עימה גם בת, פרי־האהבה של אותו לילה. המוסיקאי המום, מצרף אחת ועוד אחת ומבין כי המשרת עשה או תגיגה קטנה על חשבונו. המשרת מקבל מיסור־כנפיים והמוסיקאי נשאר עם אהובתו. מסך.

נשמע כמו הסרט הערבי של יום שישי, אך לא. זוהי עלילת־השמאלץ של ההצגה „תן לי את אהבתך", או במקורה: „שענק מיר דיין ליבע".

שמונה שחקנים, שנבחרו מתוך היצע מצומצם, המשחקים בפני קהל מתמעט־והולך, בשפה שבאר־ץ־היהודים הולכת ונעלמת.

הקהל נהנה, אך הגיל הממוצע הוא 70. להיט בתיאטרון־אידיש הולך מאקסימום שבעה שבועות. ברוב המקומות בארץ מציגים פעם אחת וזהו. בתל־אביב, בחיפה, בראשון ובחולון – פעמיים. לפני 15 שנים זה היה אחרת. היתה פריחה של התיאטרון האידי בארץ. היו כוכבים. מאקס פרלמן, הנרי גרו, ברציון ויסלר, יוסי כולוף, דז'יגאן. היום, זמנים קשים.

פגשתי שלושה מכוכבי ההצגה. כולם מרירים מאוד, מתקנאים בשחקני־העברית. כבליזאת, הצגה היא הצגה. באים לפני הזמן, מתאפרים, מתלבשים, מתרגשים.

ג'ני קסלר היא הכוכבת הראשית. הגיעה לכאן מרומניה, לפני עשרים שנה. זמרת־אופרה סופראן קולורטור, עם תפקידים ראשיים. הלכה לאולפן לעברית, אך נשארה כוכבת אידיש.

„עד היום אין לי קשרים עם אנשים שאינם שייכים לתיאטרון־האידיש. אף פעם לא נתבקשתי, על־ידי אמרגן כלשהו, לשיר בעברית. ואני שרה כמעט את כל השירים בעברית. אף פעם לא הזמינו אותי לשיר ברדיו או בטלוויזיה. זה כואב. מה היה מזיק לוא הייתי שרה בליל־שישי כמה פרקי חזנות? נראה, כאילו הטלוויזיה סגורה בפני. לא קשה רושם על אף אחד שאני כוכבת בתיאטרון־אידיש במשך שנים. נדדתי בכל העולם עם הצגות וקונצרטים. בחוץ־לארץ אני תמיד נחשבת לישראלית. כאן, משהו אחר.

„אני מתייחסת ברצינות גמורה לכל הצגה. אני יודעת שהעלילה מזכירה סרטים ערביים, אבל זה מה שקהל שלנו רוצה. לוא היינו נותנים מחזות יותר רציניים, לא היו באים.

„כמעט ואין קהל וזה עצוב מאוד. יותר חורה לי, שנעשים מחזות־מוסיקליים בתיאטראות העברי־ים [...] ואף פעם לא חושבים עלי. כשעשו את 'המגילה' של איציק מאנגער לקחו את חווה אלברשטיין. למה לא אותי? את יודעת כמה שנים אני שרה את השירים של מאנגער?

„אני לא בוהמית. התיאטרון הוא אצלי דרך־חיים, אבל אחרי ההצגה אני מרוצעת. יש לנו בת, שנישאה לא מזמן. אין לנו מכונית והדירה שכורה. אני עושה את כל עבודות־הבית בעצמי ואיני מתלוננת. אבל, תמיד אני זוכרת שיכולתי לעשות הרבה יותר מכפי שנותנים לי כאן".

קרול בריקוביץ, הכוכב הגברי של ההצגה, שמונה שנים בארץ. היה שחקן־אידיש מיקצועי במשך 30 שנה ברומניה. הגיע לארץ בן 40. כאן רצה את 'הבימה'. קיבל בתיאטרון־הלאומי ששיחק כנים, עד שפוטר לפני חצי שנה.

„היו לי ביקורות טובות מאוד. אני לא מבין למה פיטרו אותי", הוא קובל.

בעוד כמה שבועות הוא עומד לשחק בהצגה בקאמרי. כדי לפרנס אשה ושני ילדים הוא משחק בהצגות־אידיש. גם הוא מסכים, שהעלילה די מופשטת, אך „הקהל מקבל בדיוק כמה שהוא רוצה".

„שלא תהיה טעות, אני נהנה מאוד כשהקהל אוהב את ההצגה. אני מתרגש לפני כל הצגה, אם זה בעברית או באידיש. יש אחריות. בעיקר כשאתה כוכב, אתה מרגיש שאתה כאילו סוחב את ההצגה על כתפיך".

כבר חשב לפרוש מהתיאטרון, אך קשה לו. הבימה היא סם, הוא אומר. אשתו היתה שחקנית ברומניה. כאן לא הצליחה להתמודד. עזבה והיום עובדת בבקבנית. אבל, התיאטרון חסר לה מאוד.

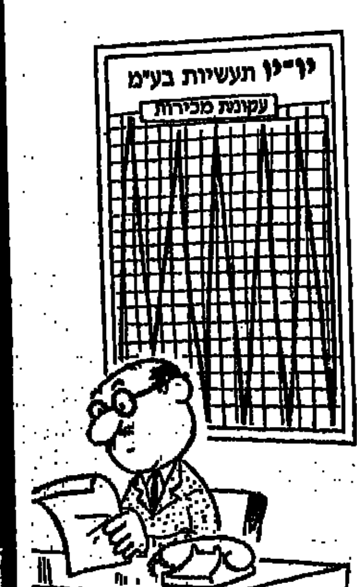
גם מנוחה זהב (שם אמיתי) אינה מאושרת. גם היא שנים רבות על הבימה וכואבת את גסיסת תיאטרון־האידיש. תמיד בתפקידי־משנה. אף פעם לא הכוכבת. „פעם היו לי חלומות. היום הם כבר נעלמו. היום אני סתם רוצה לעבוד, להתפרנס בכבוד במיקצוע שלי, וזה קשה מאוד".

היא מתלוננת על הזילזול של שחקני־העברית כלפי שחקני־האידיש. גם של הציבור. „זאת ארץ קשה. אני לא יודעת למה אני אוהבת אותה. התיאטרון האידי הוא כל חיי, לכן כואב הוא כואב". אין שחקנים, אין קהל, אין עתיד.

מפיק ההצגה, חיים כהן, אומר שצריך ללמוד לחיות עם זה. „הכוכב הגדול ביותר באידיש אבלנו הוא יעקב בודו. את בודו לא לוקחים להצגה. בודו לוקח מחזה, לוקח שחקני ועושה הצגה. כל השאר שכירים".

שחקני התיאטרון האידי מקבלים, לדבריו, כמו שחקני הבמות בעברית, למעשים קצת פחות, לפעמים קצת יותר, על־פי הנחיות איגוד השחקנים הישראלי. „הייתי בגלויות בגרמניה וכשחזרתי ראיתי פה כמו גלגל של מפקת. לא אומר את זה החלטתי לעצב מפיקות בעברית, שעשיתי בעבר, ולעשות רק תיאטרון באידיש. פתאום נהיה קולנוע־אידיש הולך על־פי הכוכב, לא על־פי המחזה. אבל שחקני־אידיש תיאטרון הוא יותר מאתם עבודה. אם מייק בורשטיין היה בא להופיע אצלי באידיש בהיכל־התרבות הייתי משלם לו 4,000 דולאר להופעה. טוטי גלעדי, שהופיע אצלי – ולא את קל לשכנע אותו – קיבל קצת פחות. מגיע להם לשלו להופיע באידיש, והוא לא הקבינאט. גם שנית אחר שרה. ולכל אחד יהיה תיעוד טוב. של מה ניתן חווה אלברשטיין הופיע אצלי באידיש והקהל קיבל אותם יפה מאוד. הייתי רוצה את בריגל שיופיע אצלי".

ביגודים, השעה להם בכדי לפני שמונה בלוטה, בשה המרשה־ששה שבשישת ההצגה תהיה. אז יאמר ם כולם, כל אחד לחוד, להתחלת מה שהשים עברו. [illegible]



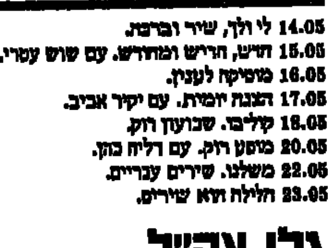
ג'ני קסלר וקרול בריקוביץ בהצגה „שענק מיר דיין ליבע". „אף פעם לא הזמינו אותי לשיר ברדיו או בטלוויזיה"

מילר ורוני עדיין רוקדים

הכוכבים הגדולים של הוליבוד מימי תור־הזהב שלה, מסרבים לדעוך. אן מילר ומיקי רוני, מגדולי אלילי־הקולנוע של אולפני מ.ג.מ. לפני 40 שנה, ממשיכים להופיע על בימות עד עצם היום הזה. שניהם מתקרבים לגיל 70 בגיל בן רוב השחקנים מתפרקדים על זרי־הדפנה, הם ממשיכים לרקוד ולהשתולל במחזמר „שוגר בייביס", שהחל לרוץ בברודוויי לפני שבע שנים בכימבם, ומאז אינו עוזב. אחרי 2,475 הצגות, רוני ומילר ממשיכים למלא אולמות בכל מקום אליו מגיעה ההצגה. להזכירכם, איש לא שבר עדיין את שיאו של השחקן המנוח יול בריינר: הוא הופיע 4,412 פעמים ב„המלך ואני".

אראו הנצחי

אמן נוסף, שאינו רוצה לחשרז מן הקהל, הוא הפסנתרן קלאודיו אראו. הווירטואוז חגג לאחרונה [illegible]



אראו, עדיין במלוא כוחו

אין כסף להפקת הענק

[illegible]

רביעי 19.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו בדו לפיקולו ולתזמורת (בנט / אקדמיה סנט מרטין / מרינר); שופן: סקרצו מס' 2, בסי במול מינור, לפסנתר, אופוס 31 (אשכנזי).

07.30 שחרית מוסיקלית. ויואלדי: ארבע עונות השנה לכנור ולתזמורת כלי קשת (קשתני תז' רשה"ש / בראון); בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, הקיסר (סרג'ר / פיל' מהמבורג / ברתיני); סטראוינסקי: פטרושקה, מוסיקה לבלט (פיל' ניו־יורק / בולז).

09.30 קונצרט בוקר. ויואלדי: גלוריה (ויליקסמנו / בסט / ברנרס־בלק / מקה' האקדמיה ע"ש רובין בירושלים / תז' רשה"ש סטרבה); שומאן: אטיודים סימפוניים, אופוס 13 (ריכטר); מאהלר: סימפוניה מס' 3, התחיה (קשרובאש / לורביג / פיל' וינה / מקה' האופרה וינה / מהטא).

12.05 אמנים באולפן. אנדראה כין, פסנתר. באך: פרטיטה מס' 1 בסי־במול מג'ור; פרוקופייב: סונטה מס' 6 אופוס 82.

13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס' 47, בסול מג'ור (הקמרית אנגלית / [illegible]

פנינה זלצמן: „עשה לך רב", יום ד', קול המוסיקה, 20.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.01 צלילי בוקר.

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

[illegible]

חמישי 20.2.86

קול המוסיקה

[illegible]

ד"ר זאב צחור: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30.

רשת ג'

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 סע לשלום. מנחה גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך גדעון וליגנר.

17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

18.51 היום במסורת.

[illegible]

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

[illegible]

יש לה כוח להיות לבד

היא לא תהיה עופרה חזה שניה. נכון שהיא תימניה, ונכון שמאחוריה עומד אלוני (יאיר, אחיו הצעיר של בצלאל), אבל בזה תם הדימיון. כשתקשיבו ל„קסמי חיוך", אלבום־הבכורה של הזמרת שלווה ברטי, שיראה אור ביום א' הקרוב, תשתכנעו גם אתם: שלווה היא משהו אחר

מאת עמוס אורן

ב ת 24, ילידת שכונת עיר־התכלת שבצפון נתניה, אחת מחמישה אחים ואחיות, ועוד אח אחד מאו־מץ. שם מישפחתה מעיד על המוצא – הרי ברט שבתימן. שמה הפרטי, שלווה, בהטעמה מלרעית בבקשה, אינו מעיד על שלוות־הנפש. „אני ההיפך", היא צוחקת בהתרסה. „הורי היו צרי־כים לקרוא לי סערה... אבל אני חיה בשלום עם השם".

השירה באה מן הבית. משם ומן השכונה. מור־שת מזרחית, אבל הכיוון היה קלאסי. שיאו, בשנ־תיים שלפני הצבא, בלימודים אצל המורה התל־אביבית מיצי לוקר: „שירה קלאסית בלבד. אריות מתוך אופרות וכל מיני כאלה". כל הזמן שירה. בבית־ספר, בתחרויות כישרונות צעירים, בלהקות שונות – תחכיב שסלל הדרך לקראת מיקצוענות.

את המנגינה הזאת לא הצליחו להפסיק. בצבא היתה של"תניקית בגרעין נח"ל, אבל הגיעה ביוזמ־תה למקהלת צה"ל, אפילו ששילמה על כך בחצי שנה קבע. בצבא היא מתוודעת למה שנקרא שירי־ארץ־ישראל, ובשלב הבא, כאזרחית טריה, היא עו־שה רוקיכסה עם להקת „גד־עזן" הנתנייתית. ארב־עה חודשים הספיקו לה: „לשתות בירות וללכת לישון בשעות הקטנות של הלילה – זה לא אני".

היא עוקרת לתל־אביב, כדי לקדם את הקאריי־רה שלה...


שלווה ברטי. „לגוון, לחפש, למצוא עניין"

בקלאסי. שיר־הנושא מערב בקלאסיקה מוטיבים ספרדיים. „הבית ההוא" הוא ארץ־ישראל. „בוא" – „היי אנרג'י" מובהק.

בין השירים שניים שכתבה בעצמה. „חשוב לי, שבכל תקליט יהיו לי שיר־שניים, שידעו שיש בי יצירה. אבל, חשוב לי יותר שיראו בי זמרת־מבצ־עת, לפחות בשלב זה. בעתיד אולי אקליט אלבום שכולו משלי".

ב„אל תביט בי עכשיו", שכתבה (הלחינה עם דני ממן מ„גן עדן"), תופשת את האוזן השורה: „יש לי כוח להיות לבד". „זה לא שיר פמיניסטי", מודי־עה שלווה. „אני כלל לא מאמינה בתנועה הזאת. אשה צריכה להיות אשה, לדעתי. זה סיפור של בגידה, על גבר שמאכיל את אהובתו בלוקשים. משהו מן החיים שלי. כל מה שאני כותבת זה אמי־תי, בא ממני".

ויש לך כוח להיות לבד? „זה קשה מאוד, אבל יש. כשהייתי קטנה אמרתי לעצמי, שגם אם ייקח לי עשר שנים, בסוף ישמעו אותי. יאיר וסי.בי.אס.' רק קיצרו את התהליך. אני נורא שאפתנית, אבל אני גם מאמינה גדולה בעבודה קשה, לא בניסים.

„התפילה" ושלושת הנחשונים מן התקליט – „מה אני שומעת", „לילה זוהר" ו„קסמי חיוך" – עשו את שלווה ברטי לאיכות רדיופונית. הפיד־בק, החשיפה בטלוויזיה והפירסום הם סוכריה בשבילה: „זה נהדר שמצביעים עלי ברחוב. מזהים אותי אפי־...

לגוון. זה הטבע שלי – לחפש, להשתנות, למצוא עניין. כל שיר הוא אתגר בשבילי. הכיוון הוא, שכל השירים יובילו אלי, אל הקול שלי, אל מה שאני נותנת מבפנים".

ובאמת, אי אפשר להתווכח עם תעודת־הזהות שהיא מציגה כזמרת. ב„קסמי חיוך" היא נוגעת בכל. „לילה זוהר" מביא את השורשים מן הבית. „אשה לבדה" נותן רוקנ'רול. „התפילה" נוגע...

...עה מוטעית, כאילו זמרים חייבים ללכת על כיוון מוגדר ומסויים. מטבעי, וכך גם התפתחתי, אני נגד כיוון אחד בלבד. אולי זה נשמע מתיימר ושחצני, אבל אני רוצה להתמודד עם כל סוגי המוסיקה. כהתחלה, אפילו עד תקליט שלישי, אני חייבת...

...באסטה בשוק. בלי הבורלי מעמר, גיל, צבע וגזע. זה החלום הכי גדול שיש לי. לא רוצה להיות זמרת של 'אמצע הדרך', אבל לא מרתיע אותי להיות זמרת לכל המישפחה. מתאים לי קהל של יהורם גאון וגם קהל של שלום חנוך..."

★ כל הבידור הזה ★

שכר הבושה

בריג'יט באררו תבעה לדין את השבועון הסנסאציוני „הארח קירי", שפירסם על שערו צילום אשה עירומה, בעלת גוף מעוות, בפוזה פורנוגראפית, שראשה – שחודבק במונטאז' – היה ראשה של באררו. באררו טענה, שפירסום זה פוגע במוניטין שלה. בית־המישפט שוכנע וקבע, כי על השבועון לשלם למתלוננת דמי־נזיקין בסך 50 אלף פראנק. פרקליטי השבועון עירערו ו...גזר־הדין תוקן ל־75 אלף פראנק, בטענה כי בקודם לא נלקח־בחשבון אופיו הפורנוגראפי של הצילום. מיקרה דומה אירע כשהשבועון „מגאזין אישי" פירסם צילום אשת עירומה בתנוחה „לא מכובדת" ובכיתוב מתחתיו נרשם שמה של הכוכבת ואלרי קאפריסי („עד כלות הנשימה" המחודש). העיתון נאלץ לשלם לכוכבת 40 אלף. בשני המיקרים היה עורך־הדין גיל דרייפוס.

סינמטק לפאריז

אחרי שנים רבות של ניסיונות כושלים, יוקם בפאריז סינמטק ראוי־לשמו. ב־36' הניח אנרי לאנגלואה, משוגע לקולנוע, יסודות לסינמטק. הסופר אנדריי מאלרו, שהיה שר־התרבות בממשלת דה־גול, ושרי־תרבות אחריו, הבטיחו להמשיך, אך לא קיימו. לפני שנים אחדות הופקד על הפרוייקט הבימאי קוסטה גבראס, שהצליח לשכנע את שר־התרבות הנוכחי, ז'אק לאנג, בחשיבות העניין. כבר החלו השיפוצים ב„פאלה דה טוקיו" שבכיכר הטרוקאדרו, שיהפך לא רק לסינמטק אלא גם למוזיאון־קולנוע ולמרכז מחקר ולימוד.

אהבה רגישה

הסרט השובר לאחרונה את כל הקופות והלבבות בפאריז הוא לא סרט מתח, לא ריגול, בלי אף יריה או גוויה אחת. מה יש בו הרבה? אנושיות, יחסים מעודנים, אהבה רגישה מן הסוג שכמעט שכחנו. בסל של „שלושה גברים וסל" ישנה תינוקת, השובה את לב הגיבורים והקהל. כשנדלקים האורות מחייכים הצופים זה אל זה, פותחים בשיחות ובהחלפת רשמים. את הסרט ביימה הבימאית־שחקנית־מוסיקאית הצעירה קולין סרו, שזה סרטה השלישי. צפו, איפוא, ל„שלושה גברים וסל".

הטוב שבתפקידי אלק גינס

השחקן הבריטי אלק גינס, 71, בא לפאריז כדי להשתתף בתוכנית־הטלוויזיה „אפוסטרוף" המוקדשת לספרות...

...★ ★ הטלוויזיה הצרפתית הקדישה לאחרונה שתי תוכניות מיוחדות לכבר הישראלי יצחק פרלמן. הוא סיפר על חיין ועל מאבקו במחלתו, ועל התמודדותו עם חלום הקאריירה הסולנית למרות נכותו. פרלמן, שניגן לאחרונה בפאריז, זכה לתשואות הקהל והביקורת.

★ חוה קארין, פאריז ★

למי צילצלו „פעמונים"

הפעם הם צילצלו ל„להיבוהם", כשמקהלת הילדים של תל־אביב גוייסה לעזרת הסיטי־אופרה של ניו־יורק בהופעתה בארץ. מה הקשר בין גרביים נקיות לבין שירה במקהלה ומה עושה ילדה שמרגישה לא־טוב באמצע הופעה

מאת שרה ארנון

ה ם לא מקהלת־הנערים מטליץ, גם לא מווינה. אילת יונגר, המדרי־כה שלהם, גם לא רוצה שיהיו כאלה. כשרואים אותם על בימת היכל־התרבות, באופרה „לה בו־הם", לצד זמרים בוגרים, רק הקולות הגבוהים והקומה הנמוכה מסגירים אותם. לא משפלים, לא מזייפים, מיקצוענים לכל דבר. כששומע אותם ...

משלי". „מי שוייף, יתן לעצמו שתי סטירות־לחי ואחת על הטוסיק", שמענו אותה אומרת בשעת חזרה.

היא זקוקה יותר מכל לעידודם של הורים מבי־נים. „לכאלה השואלים אותי אם הילדים שלהם יוכלו להשתתף בפסטיבל־ילדים אני עונה: לא, זה לא הכיוון. העבודה שלי עם הילדים היא, בעצם, נגד כל מה שרווח סביבנו. לא לצעוק, לא ללחוץ, ...

הילדים באים מתוך סקרנות ומתוך רצון להו־פיע. אחרי שהם מגלים את הקסם של לשיר במקה־לה הם נכבשים. „ראשית, אמרו לנו להביא גרביים נקיות לחזרה", אמרה ילדה מכיתה ג'. „רק אחרי כמה זמן הבנתי, מה הקשר בין שירה לגרביים. אנחנו באים ישר אחרי בית־ספר. חולצים נעליים ועושים תרגילי הרפייה על הריצפה, משהו כמו יוגה. זה כיף. אחר־כך נרגעים, לא חושבים על דברים אחרים ונכנסים בראש לשירה".

ילדים אחרים ידעו לספר שרצו לשיר, לעלות על בימה. זוהי קבוצה בהחלט לא הומוגנית, המונה כשלושים ילד, שהצעיר ביניהם בן 7 והבוגר בן 17. המעוניינים להמשיך יכולים להצטרף למקהלת הבוגרים, „מעין", שאף אותה הקימה אילת יונגר.

לאחר החזרה כולם מתפזרים, חוזרים אל הרי־חוב. גם אז – „אני צריכה להיות כראש שלוהם", אומרת אילת. „ילד אחד אמר לי: רציתי לצעוק לחבר בקומה השמינית ופיתאום נזכרתי שאמרת שאסור לצעוק – ולא צעקתי".

הפילהרמונית הישראלית מזמינה את „פעמו־...

...שנים איפשרה לי עיריית תל־אביב להקים מקה־לת־ילדים. אני בוחרת אותם מבתי־ספר ומפגשת איתם לחזרות פעמיים בשבוע. בשיש הופעות, הם מגיעים לחזרות בכל יום. היחסים מבוססים על אמון־הדדי ועל משמעת פנימית. הם יכולים לאחר בלי להגיד למה, להיעדר מתי שמתחשק להם. אלה שעומדים בתנאים שלי נשארים, השאר נפלטים. ראשית, אני אוסרת עליהם לצעוק. אני מדברת בשקט. אפילו כדי לנוף יש לי דרכים שקטות...



„פעמונים" בעת חזרה ל„לה בוהם", בהדרכת אילת יונגר. „לא ללחוץ, להקשיב פנימה"

בשנה האחרונה הכפילה מצרים את ממוצע הסרטים השנתי. התופעה הבולטת: הפקת סרטים זולים וחפוזים, לתעשיית הווידאו. חידושים: סרטי שדים ורוחות, סרטים פמיניסטיים העשויים על־ידי נשים וסרטי־הסברה הנלחמים בצריכת סמים ובהפצתם. אלה עשרת הסרטים הטובים של השנה, שכדאי לשים־לב אליהם לכשיוקרנו בטלוויזיה הישראלית

מאת יעקב למדן

מ צרים היא אחת הארצות הוות־קות בתעשיית־הקולנוע. הסרט המצרי הראשון הופק ב־1928, עוד בתקופת הסרט־האילם. מאז, הפיקה מצרים למעלה מ־2000 סרטי־עלילה, בממוצע כ־50 סר־טים לשנה. אולם, יבול 1985 היה כפול כמעט: 95 סרטים.

...השורה השניה, עבור פחות מחודש עבודה, סכום הגדול פי עשר ועשרים ממשכורתו החודשית של חבר קבינט במצרים (משכורת שר מצרי – פחות מ־300 דולאר בחודש).

ב־1985 בלט בתעשיית־הקולנוע המצרית ז'אנר חדש: סרטי שדים ורוחות וכוחות על־טבעיים. סר־...

פאריד שאוקי (שמאל), כבריון השכונה בסרט מצרי. שאוקי עשה 15 סרטים ב־1985

לא עושה עניין מעצמו

דורון צפריס, אחרי שתי הצגות, טלוויזיה, שלושה סרטים – עתה בסרט „סוף שבוע מטורף": „אני סתם מרובע. לא כוכב, לא מצחיקן. הכל יעבור ממילא. על כל תפקיד אני עובר כמו פקיד, ביסודיות".

מאת תחיה אדר

א חרי פגישות עם שחקנים בעלי אגו ענקי, שוקק ללטי־פות נורקיסיזם, ממש מרענן לפגוש את דורון צפריס...

צפריס ב„סוף שבוע מטורף"

אני מרגיש שאני בינוני. יש לי תמיד תחושה של אירעיות, שהכל יעבור ממילא. אני ממשיך כזה כי אני מבליח ונהנה מהמישחק. אך, אין בי מצרה. אין שום תפקיד שאני רוצה לעשות...

הם לא ינגנו ב„עיר השמש"

הגיטאריסט סטיב ואן־זאנט הוא העומד מאחורי הפרוייקט „אמנים מאוחדים נגד אפרטהייד", שמטרתו לממש את החרם התרבותי על מדינת האפלייה־הגזעית ולהבטיח שאמנים לא יופיעו גם ב„סאן סיטי" אשר בגרורה בופוצוואנה

מאת יואב קוטנר

ו לס־הרוק, שחזר באחרונה לכוו־עות פוליטית־חברתית, מודהה בשנים האחרונות עם מתנגדי האפרטהייד בדרום־אפריקה. פי־טר גבריאל, רוברט וויט, „ספ־...

שמע ולא ידע מהו „עיר השמש". קבוצת מוסיק־אים, הקוראת לעצמה „אמנים מאוחדים נגד אפרט־הייד", הקליטה שיר, שהפזמון העיקרי שלו הוא: „לא אנגן בעיר השמש" השיר, „עיר שמש", מופי־ע גם אצלנו בדריג בשבועות האחרונים. אך, קשה...

לומר שהיא להיט. עכשיו יוצא בארץ אלבום של „אמנים מאוחדים נגד אפרטהייד", ובו בעיקרם אחרים של שיר־בזוקה, המבדה הקצבה יותר מעי־כן המיסיקאלי. כל התמלוגים ממכירת התקליט מיועדים לקרן אבריקאית למען לוחמי ההיפר...


סטיב ואן־זאנט וברוס ספרינגסטין. מי שיצטרך לצליל – יקלוט את הטקסט

...ש„סאן סיטי" היא דרום־אפריקה.

עכשיו ייגמרו התירוצים לכל מי שלא ראה, לא...

הבוקר אימפרוביזציה

תלמידתו של פיטר פריי גיבשה קבוצת־תיאטרון, המופיעה זו השנה השביעית בפני תלמידי שביעיות־שמיניות. מתוך שלד של סיפור, הסובב סביב בעיה אקטואלית, מראים לקהל שלוש תמונות ואחר מזמינים אותו לבנות את המחזה, למלא אותו תוכן. „המטרה שלנו להכריח את התלמידים להתמודד עם בעייה, תוך שימוש בערכים שלהם. לעורר התלבטות, לתת פתח למחשבה"

מאת אביבה שאבי

פיטר פריי, בימאי ואיש־תיאטרון, ייבא לארץ את תיאטרון־האימפרוביזציה. פריי השתמש באימפרוביזציה ככלי ללימוד מישחק. הערבים שקיים היו בנויים על שיתוף־פעולה קהל – שחקנים: הקהל תרם רעיונות, השחקנים שיחקו לפיהם. פריי יושב כבר שנים אחדות בלונדון. קודם שנסע, העביר את השרביט לאחת מתלמידותיו, עורית בוגר. היא גיבשה סביבה קבוצה של שחקנים צעירים: בלהה אלטמן־הדס, פולי רשף ויגאל אבן־אור („שש אחרי"). ארבעה איכפתניקים, שמאז 97' פועלים כקבוצת־תיאטרון ומופיעים בבתי־ספר ברחבי הארץ. הרעיון־המנחה הוא שימוש באימפרוביזציה ככלי לטיפול בנושאים חברתיים: פער עדתי, יחסי יהודים־ערבים, דתיים־חילונים, סמים, אלימות.

שיטת־העבודה היא לבנות שלד של סיפור, ...

תפישת־עולם. מה שנמצא בירכתי הנפש. לעתים קרובות נחשפים בדרך זו פחדים, טראומות, דיעות־קדומות. תלמידים, גם מורים, נותנים דרור לדימיון, מיסגרות נפרצות. לדוגמה, מותר לתלמידים לעשן בנוכחות המורים. קרה גם שמורה השת...

שישנם אצלו בראש, שניזונים מחינוך בבית, בתנועה, מדיעות־קדומות, ממוצא. המטרה: לעורר התלבטות, לתת פתח למחשבה. זה משמש אחר־כך בסיס לדיון בכיתה".

עד היום הציגו למעלה מ־500 פעם בכל רחבי ...



נטע (עורית בוגר), הנרדפת בגלל אהדתה למורה הערבי, בירכתי האולם, עם הקהל

הנער הגזעני (יגאל אבן–אור), 'יפת־הנפש' (עורית בוגר) והמנהלת (בלהה אלטמן־הדס)

המורה לערבית (פולי רשף) בעימות עם אחיו, שאת תפקידו מאלתר תלמיד מבין הצופים



סציגה מתוך „והספינה שטה". גלי הים אשר... צלום רוטט ובוהק

למה יש קרנף בבטן האוניה? ככה!

פליני, הבימאי האינטואיטיבי, מסרב להסביר את הפשר ואת המשמעויות של דמויות וסצינות בסרטיו. „אין שום דבר אחר חוץ ממה שאתם רואים", הוא אומר, גם על סרטו המגיע עתה לארץ „והספינה שטה". התוספת המתבקשת: „העולם נידון לחורבן – והספינה שטה".

מאת יהודית אוריין

אין פותחים מישפט בו־"והיא", ולפני כותרת אין ו־"חיבור" אלא. אם־כן נאמר משהו לפני, הספינה שטה", בשמו העברי. שמר על נאמנות למשמעות השם האיטלקי, ומשהו נוסף מתבקש, משהו שקיים מבלי שנכתב. משהו כמו „העולם נידון לחורבן – והספינה שטה", ו־"והיא"...

...שיח עליו עם שותפו, התסריטאי טונינו גוארה, ...כדי חיבור התסריט שירטט איורים וקאריקטורות של דמויות וסצינות. הוא חיפש אחר שחקנים ...מוכרים, אקראיים, בריטים, צרפתים ואיטלקים, ...הלם איש־איש את בני־עמו.

הטלוויזיה הקיבוצית: פצעי התבגרות

„ערוץ לקיבוץ", אחרי שנה־וחצי, מגאוזינים, 60 אלף דולאר לשנה, תפוצה במאתיים קיבוצים וצוות/עתודה של 50 פרחי־טלוויזיה – עדיין מהלך בין הטיפות. נושאים נחמדים, פושרים, קוריוזיים, כתבות בנוסח „הריאליזם הלירי", דגי־זהב משייטים באקוואריום סגור. מנסים לעשות „סיפורים טובים", אך בלי נפגעים; לא רוצים לעלות על גל־הכסח האופנתי, אך גם לא לעשות תשדירי־שירות וורוד לקיבוץ. הם ייכנסו לקיבוץ לכתבת־תחקיר, אך קודם יבקשו רשות במזכירות. לא כלב־שעשועים של המימסד, גם לא כלב שמירה. בקרוב – חלוצי הטלוויזיה המיסחרית

מאת שלומית טנא

גאוין הטלוויזיה „ערוץ לקיבוץ", שמפיקה מחלקת־ההסברה של ברית התנועה הקיבוצית, יהיה בקרוב לחלוץ הטלוויזיה המיסחרית בארצנו. בערוץ ישתלבו, בעוד שבועות אחדים, שידורי פירסומת ישירים. לא עוד פירסום בדלת האחורית, בנוסח תשדירי־השירות של הטלוויזיה הכללית. בכל מהדורת חדשות בת 30 דקות, המופקת אחת לחודשיים, יפוזרו שלוש דקות של פירסומת. עורך הערוץ, ישראל אשל מאיילת־השחר, והמפיק, יגאל ישראלי מיפעת, מדברים על פירסום בשיטת „השוק הירוק", על מישקל „הדף הירוק", המוסף הקיבוצי של „על־המשמר". הם יפרסמו מוצרים, שהקיבוצניק מייצר או מרבה לצרוך. על הבסך תוקרן פירסומת למיפעלי תעשיה ולבתי־הארחה קיבוציים וכן למוצרים של מיפעלי ההסתדרות, תנובה, המשביר. אנשי „ערוץ לקיבוץ" יפיקו בעצמם...

...המפיקים אף הם נזהרים. „עד עכשיו", אומר ישראל אשל, „לא מתחנו את החבל עד לנקודה שבה יפעילו עלינו לחץ ישיר שלא לשדר כתבה מסויימת או להתעלם מטעוריה. ההשתייכות לקיבוץ מחייבת אותנו מדי פעם לוותר על סקופים עיתונאיים, להתחשב ברגישויות של חברים וקיבוצים, לא לגרור אחרינו שובל של פצועים כדי להשיג סיפור טוב".

וערה, שבה ישבנים נציגים מברית התנועה הקיבוצית, וכן דובר התק"ם, מאשרים את נושאי המגאזינים. רוב הכתבות מטפלות בנושאים נחמדים ודי פושרים, לעתים קרובות סדרתיים. בגוון סיפוטי מכיל, לדוגמה, כתבה על גידול סוסי־דבכה בשער־הגולן, על מעצבת־אופנה בקיבוץ, על להקת־הזמר „קולות חמים". בין הכתבות מגיש הקריין מיבזקי ידיעות חינניים. כתבה או שתיים על נושאים בעייתיים, כגון קבוצת־לחץ של הורים במרחביה שהצליחה להעביר בקיבוץ החלטה על מעבר ללינה־מישפחתית, היחסים בין הקיבוצניקים לבין שכניהם מעיירת־הפיתוח, ספיחי פרשת בלאס והפאשלות הכלכליות.

אני נוכחת בדיון של צוות הערוץ, אחרי הצפייה במגאזין הראשון. ישראל אשל אומר לי, שהוא נוהג להתגרות בכתביו: „אל תהיו לי ציכמניקים". אנשים הזהירו שכתבות וזהירות מדי, אידיליות, יעדיפו...



סטודנט מדגימה מצלם ל„ערוץ בקיבוץ".

הם לא מתביישים להודות: פה עושים עיתונות מקומית. המקומיות כרוכה במיגבלות ברורות: בחברה הסגורה קשה לרדת על נושאים, כי מאחורי כל נושא יש אנשים. אם מנסים לטפל באיש־כלכלה בכיר שסרח, אי־אפשר להתעלם מהשפעת החשיפה על האיש ועל מישפחתו. יש להם קווים אדומים ברורים

על ניתוקם של הקיבוצניקים, שאינם נחרדים משליחתם אפילו נוכח הגזענות הנוהה, נהגתת בקע של סימליות שקשה ...

יש גם הפקות מקומיות. כיום קיבוצים מפיקים מהדורות של חדשות קיבוציות וכתבות. חלקם בצורה סדירה. בין הבולטים: גדישמואל, נגבה, דליה, הזורע, כרעם. הכתבות מיהדורות בטלוויזית וידאו במעגל סגור. הטלוויזיה מופעלת באמצעות ...

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● והספינה שטה. אשף־הקולנוע האיטלקי פדריקו פליני נפרד מתקופה. מהעולם שלפני 1914, שלא חזר אחרי 1918. בין לבין זיעזעה אותו המילחמה־העולמית הראשונה. ספינה יוצאת מנאפולי. הלוויה על הים. עשירים ומעריצים מלווים את אפרה של ומת־סר־פראן אלוהית, כדי לפזרו מול האי בו נולדה. במרחק כמה גלים מאי־העיר ומיספר סצינות מסוף־הסרט, נרצח בסאראייבו יורש־העצר האוסטרו־הונגרי... אופרה פליניה. שני האגרים שהולכים טוב ביחד. מדבר ושר איטלקית.

● במלכודת קטלנית. רוג'ר מור בגידסה קולנועית לנובלה "הפנים והעירומות" של סידני שלדון. פסיכיאטר נודע חייב לגלות מי



שלמה וישינסקי בהצגה "דבש פרא"

חודש־חודשיים

● גלגלי תהילה. שני אחים מתמודדים במירוץ־אופניים, כשבין השסיצים שורה ומאר־ימת מחלה תורשתית מאבא. עם קווין קוסטנר, דיוויד גראנט (האחים), ראיי ראון צונג ואלכסנדרה פול (נערותיהם). ביים: ג'ון בדהם ("שיגעון המוסיקה").

● מישאלת מוות 3. צ'ארלס ברונסון. לוקח כמס' 1 את החוק לידיו – ומאז לא מחזיר. והפעם יוצא לחסל כנופיה, שרצחה לו ידיד מהצבא. שפוטי־הסידרה מקבלים אותו פריגצים, כוכב וגם בימאי: מייקל ווינר. ויפה של הסרט היא דבורה רפין.

● רוקי 4. רוקי בלבואה מתמודד בזירת האיגרוף נגד דראגו המיפלצתי של הרוסים – בשם הכבוד האמריקני והעולם החופשי. כתב־ביים־מככב: סילבסטר סטאלונה, סילבסטר סטאלונה, סילבסטר סטאלונה. "השתפכות אגו מזיע", "כריתת־איגרוף המונית" – כותבים המבקרים כשהדירוג למעלה. עם אגרוף מפוצץ קופות לא מתווכחים. כמו שסיכם אחד מהם: "מעל (או מתחת) לכל ביקורת".

② ראן. סרט תובה. הכלאה של "המלך ליר" לשקספיר ומיתוס יפאני עתיק.

במתח גבוה ועוד אחד ישב בקצה־הכיסא. אפשר גם לשבת נוח: ניתן לנחש־את־הרוצח די בהתחלה.

① סיפורה של מרי. השכירה הבלתי־שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכזר במימשל המושחת של טנסי. סיפור מהחיים, שנראה כמו סיפור מהסרטים האמריקניים. לא הדליק את הביקורת.

⑤ לילות לבנים. דרכיהם של רקדן־באלט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקדן־סטפס שערק למזרח (גרגורי היינס), מצטלבות בעקבות נחיתת־אונס של מטוס – ובו הבאלרין – בסיביר. מיכאיל החכם יודע מהתחלה, שלבנאדם יותר טוב במערב. לקראת הסוף גם הכושי הנודע מודה, שיותר טוב להיות רפוק באה"ב מדוכא בבריה"מ. הם מתכננים לברוח אל החירות... מרטוף־הסברה באורך מלא, שלא אגר שבחים – "אינפנטיליות", "קאריקטורה" – להוציא קטעי־המחול, ששווים שוק־עין.

② מסע עסקים של אבא. פילגשו הנבובה של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר בסאראייבו, העוברת מסטאליניזם לטיטואיזם – והשניים דואגים שיגולה לחינוך־מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך המישפחה, עליה מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר

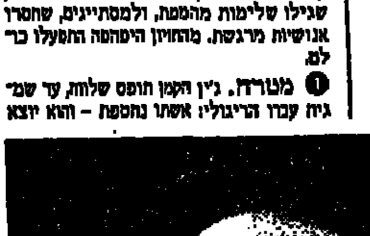
① גור'ל. סרט בולגרי ראשון בישראל. נער, שכלתו ניתנה לו וגם נלקחה ממנו לפי אותה מסורת קשוחה של חברה פרימיטיבית, מקדיש חייו להיות נקם, שלא יממש. מבוסס על סיפור ("נרע דרוויש") מאת ניקולאי חייטוב. "חלש", "עילג", "לקוי", "מייגע", "כבד" – ירו כותרתנו. היה גם מי שהעריך "את הגבינה הבולגרית". העלייה הבולגרית בכוח מצפצפת.

⑤ שנת הדרקון. סטנלי וויט (מיקי רורק), שוטר בוגר מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אובססיה למגר את הדרקון מלוכסן־העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע "צ'יינאטאון" בניו־יורק. במקביל למילחמתו הכמעט־פרטית במאפיה־הסינית, מציה מאפיה זו במאבק פנימי. והרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הכל הרבה ובגדול. על השאלה האם "הסנדק האסיאתי" של הבימאי צ'ימינו ("צייד הצבאים") הוא סרט גזעני – סוגיה שהעסיקה את העיתונות העולמית יותר מאשר האנאטומיה הקולנועית של היצירה – לא השיבו מבקרינו פה־אחד. חמישה (מתוך שבעה) הצביעו כן (אכן, אנטי־צהוב), אחד – לא, ואחר – נמנע (התעלם מהעניין). גם מעבר למסר נחלקו דיעותיו "סרט בעל עוצמה מהספנת", בין "טוב" ל"ככה", "חווית מרתקת" למרות "חולשות לא קטנות", "בידור הריף", "למטה מבינוני", "נפוח ומשעמם", בין "ג'יהוק מהולם לקלנוע נשגב", "גדול אבל עם הרבה בעיות". השורה התחתונה – חזון גראנדיוזי לעין, המולזל בכוח שמעלית.

① המפתח. בעל ואשה משחזרים מעבר־בחיים המיניים... הזמן אירוטי יפאני הפך בידי מנפיק סקאנדאלי־המין הבימאי טינטו בראס ("קאליגולה") לסרט פורנוגראפי איטלקי. הקשר האמנותי בינו לבין מאשים שקרי. הקשר האמיתי בינו לבין שיעמום – מציאותי. צופים נוששים באמצע. "הקשר בין הרוצה להתרחשות בסרט הוא מקרי", "פיהוק אחד עמוק ומתמשך", מרטמין "חלש" – חרטו עליו המבקרים.

① רומן הדמים. אסטסף מרומה יוצא למסע־נקם בגירסה לא־אבירית של ימי־הביניים, המקיזה סילוני־דם מבשר מרוטש בתמצרות. יש גם סכס בכמות, אך באיכות ברוטאלית. אם היתה כאן כוונה להוקיע את החזה שבאדם – מסקנת התוצאה לאותו אדם כצופה טריט של חייתיות, מירשם בדוק לקשה־הרושמת. הביקורת כמעט מאוחדת לגבי ערכיו הבלתי־מוסריים של הסרט, אבל חלוקה בעניין ערכו הקולנועי. כמעט־טוב־מאוד מול כמעט־רולש.

① המאהב. גירסתה המצולמת של התנועה רישאית־בימאית מיכל בת־אדם לרומן של א.ב. יהושע. עם בת־אדם, יהורם גאון, אביגיל אריאלי ובתם, ראפיה, רובנה פולק, אנשה השוב ופאני לוביץ'.



לאורה ריבלין ועמי וויינברג ב"בארץ לאזוכרת"

בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה. שם הם נאלצים לקרוע מסלול מתפקע משפיונים ומאקשן. הם מגלים את אמא היקרה, את המנוול האמיתי, וגם זה את זה. הביקורת ברובה התאכזבה. ציפתה מהבימאי ארתור פן ("בוני וקלייד") ליותר מעבודה מקצועית. בכל זאת – "ללכת לסרט" כבידור מצוי "בהחלט עונה על הציפיות".

① קומנדו. לא כדאי לורגיז סטריריוטים מפוארים, שהוא גם סטקטאקולרית נעוות. בטח לא לתוף לו בת... ארנולד שווארצנגר גומר על כל הרעים ב"כיף של סרט", למי שלא מתפש מסרים.

① להב משוגן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. רעורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו מתלכמת, מתעשתת, מתאהבת. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד ("שוב הג'דיי"), לא ריגש את אלה שמסטו טיפול "מסטני" או עבודה "שיגרתית". לעומתם, היה מבקר אחד

עדי עציון משחקת ושרה ב"שמפרחת"

מתנכל לחייו. לא יגלה – לא יחיה. "יש לי כאן יותר שורות בסצינה אחת מאשר בכל שבעת סרטי בונד", התבדח מור. נותר לקוות, שהתסריטאי־בימאי בריאן פורבס ("מלך עכברוש") ידע מה הוא עושה. מככבים גם רוד סטייגר, אליוט גולד, ארט קארני ואן ארצ'ר. הישראלים גולדגלובוס הפיקו דרך גודפינקל צילם.

① שוטר עם כבוד. בעקבות רצח בתוחו אלן דילון, שוטר לשעבר, לאקשן – ומהדיר את החוק לליון. השבועון האמריקני וורייטי ריווח על הצלחה קופתית בפאריז. יומון ישראלי טוען, שהסרט "מעליב את ההצגות היומיות". תשאלו את השכנים.

שיכון ותיקים

⑤ הכבוד של פריצי. טריפ קולנועי. עוללות מישפחת־פריצי המאפיונרית בעלילה אופראית: מרוצצת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון, האוהבת את ג'ק ניקולסון,

② שושנת־קהיר הסגולה. וודי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור־סרטו יוצא מן האקרן אל צופה נאמנה שבאולם... המבקרים התמוגגו, ועם זאת התפלגו: יצירת־מופת גאונית או רק סרט טוב. רק.

① הביזבוז הגדול. שחקן־בייסבול (ריצ'ארד פראיור) יזכה בירושה של 300 מיליון

דולאר, בתנאי שיבזבז תוך חודש עשירית מהסכום... "קומדיה חביבה" פה, ו"רפוי" שם. אין קונצנזוס.

④ בית־ספר לאסירים מתחילים. מנהל חדש – ריצ'ארד מאליגן ("בזעות") – מנסה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כקייטנה עליזה. מוגדר כקומדית "חלש", "דלוח".

⑤ חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במכונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'). הוא נתקל בהוריו הבתולים־עדיין ובטרם יחזור לעתיד (כלומר, להווה), מתקן להם לא־בכוונה את החיים. "חביבה", "חיננית", "נעימה" או "מהנה", הם התארים שקצרה קומדיה זו בשדרות־הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המישפחה בחתימת שפילברג (הפקה), אבא של אי.טי. – אז דילגתי על הפרט הכי־חשוב.

תיאטרון

הצגות הרצה

● יאקיש ופופצ'יה. הקאמרי. תוך ליין חדש. מוגדר כ"קומדיה עגומה". יאקיש השפיש

ג'ים ומהלומות", כהגדרתם. עם אברהמי, אריה חרש, כהן, פניני, פישזון, גור, שחר, סמרסון, אפלבאום וילר. יעשו עוד פיצוץ איזה, הבימה ת"א.

● חנה סנש. בכורה ישראלית להצגת־יחיד מניו־יורק. מגיעה משם מרופדת ביקורות טובות. כתב דיוויד שכטר, שהתבסס על יומנה ושיריה של הצנחנית. מגישה – לורי וילנר. מארחת – הבימה. היום (14.00), מוצ"ש, הבימה ת"א.

עונה ראשונה

④ הכלה המתה. החאן. דבר התיאטרון – "פנטזיה על נושא אנה פראנק". דבר המבקרים – "חטטנות עקמומית וריקנית המתיימרת להיות משמעותית". עיתונים אחרים: "הצגה שהיא עוול לשחקנים" ו"אנה פראנק מתה פעמיים". עיבוד, ביום, עיצוביעות – יוסי יזרעאלי. הסיכוי שבחאן יפסיקו לעבד נראה כינתיים קלוש. מוצ"ש, ב', החאן י־ם.

① שותפים לדירה. ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85', מלודראמה פשטנית, שנודחה על־ידי יומון אחד אך מוצלחת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – על־ידי שאר העיתונים. חומר למחשבה על דיעות קדומות, הקצנה לאמנית והדיקנים אומלל – כבדית קלה. מוצ"ש, בית ציוני־אמריקה ת"א ה', חנרים.

① תעשה לי טובה. אלהגנות. בעל פלגש, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה של טעויות תוצרת־חוץ (הוצגה כאן בעבר תחת הכותרת "למה לא הלילה?"), שעיבודה מטיס את הזרקור מן העוזרת וממקד אותו על המאהב. מככב ואב רווח – והזאב הזה לא גוזל כדי לבלוע את כל היטר. אור המקסמנים קבע: "רווח הוא היום ואגר ישראלי" – אבל הצחוקים רמים... הערב, מוצ"ש, רמת־יוסף.

⑤ צריך פיאט בחיים. באר־שבע. נשיא "פיאט" נפצע בניסיון־חטיפה ופרצופו המרוסק משוחזר – בטעות – כפני אחד מפועליו... והאיטלקי דריו פו כתב קומדיה פוליטית. תאי באר־שבע הלכו על פארסה (במעט) מגוחכת מאמירה. "צחוק זה לא הכל בחיים", פתח מבקר אחד. אחרים הצטעקו על החסר – והסף לגבי מה שישו "חדווה אמיתית", "בידור מצויין". מעולה גם רוזינה קפטה. ה', ה', אודיטוריום עכו.

⑤ קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מכניח להיכנס לשואה־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלדעת הרעיות מורכב משתי מערכות אחרות, אבל השתלהבו בדרגות שונות ממישחק, ערנה פלוליל ויוסי גרבר. ב', צוותא ת"א.

⑨ פלשתינאית. חיפה. שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמה על אהבת ערבית ויהודי. פחות על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרחם. מוצ"ש, תאטרון י־ם.





בלתי סחיר?

כשבאו חלקותות לספריית "וידאו טק" בצפון ת"א, מצאו דלת סגורה. הספרית נסגרה. הלקוחות הופתעו. זה עלול לקרות גם לך. אתה עומד נבוך מול הדלת הסגורה, הקאסטה בידך, וברגע זה אתה נזכר: הצ'יק הפיקדוני צ'ק־ביטחון "בלתי סחיר". מה יהיה עליו

בכל ספריות הווידאו נדרשים הלקוחות להפקיד צ'ק כפיקדון. הסכומים שונים ונתונים לשיקול־דעתו של בעל הספריה. כל הספרנים מצהירים חגיגית, שכמובן, אינם מתכוונים לגבות את הצ'ק: כותבים עליו באותיות גדולות "בלתי סחיר" ואומרים ללקוח שהוא יכול לישון בשקט. בספריית "אלקטרן בבלי" נאמר לי, שאפילו חסכום אינו מצויין עליו, כי אתו "רק אמצעי פסיכולוגי". לעומת זאת, בספריית "אימפריה של קולנוע", השייכת לרשת קר־אום, מצאתי שלט באותיות גדולות: "כל הלקוחות נדרשים להחליף את הצ'ק הישן בצ'ק חדש ובו ייכתב הסכום בשקלים חדשים, עד 1 בינואר 86". הסכומים 250 ש"ח לחבילה של 30 סרטים, 500 ש"ח ל־50, 750 ש"ח ל־80. האומנם רק אמצעי פסיכולוגי "כמובן", חביריחה הספרנית, "מעולם לא גבנו את הצ'ק. רק שיודעו".

ובכן, צ'ק "בלתי סחיר" ניתן לגביה, גם אם מבטיחים לכם חגיגית שלא יעשו זאת. הספריות זקוקות לאמצעי־ביטחון, אבל כדאי לפקוח עין. אם אתם לקוחות בספריית גדולה, כמו השייכת לרשת קר־אום, אתם יכולים לישון בשקט. ספריה כזאת לא תסכן את המוניטין של החברה בגביית צ'ק־פיקדון לא אוהבת. ספריה כזאת גם לא תיסגר באופן פתאומי. לעומת זאת, ספריות קטנות שצצו כפטריות בתקופת הגאות בעסקי הווידאו עלולות להיסגר לפתע. ספריות שתמצאו כזה אינו מתחדש והיא ריקה מלקוחות... סימן שהיא דועכת. כדאי להחזיר את הקאסטה, לקבל את צ'ק־הביטחון ולחזור בשלום. אל תקנו את הסיפור שמחזיקה הקאסטה במשש הפיקדון במיקרה שהספריה נסגרה. אתם עלולים לאכול אותה.

■ דפנה אלגרתי

טלוויזיה

הערוץ היחיד שלנו: אמא־גופי אוכלת דוגיה

בחיי, לא נעים לי לכתוב על הערוץ הישראלי. הכל נשמע כבר לעוס. הימים חולפים, שנה עוברת – טלוויזיה מתורבנת לעולם נשארת. זו הטלוויזיה היחידה בעולם הקוטלת את חישגית. כמו נקבת דג־הגופי את דגיגיה. לדוגמה, תוכניות תיאטרון. לדוגמה, המגזין השבועי.

יום שישי. אותה שתה את הקומסה. הסרט מול 55 מתוכת לך שם כבר 33 שנים. בנוארט עוד חי. הולדן עוד חי. אודרי הפבורן נראית כמו במבי. נעים להיזכר באנשים ומאוד לא נעים לראותם עכשיו, במעשיה הנוסח ואידיוטית.

שבוע קודם – סיפור מטופש על מישהו שפגש את אלוהים.

מי זה בוחר שם את הסרטים – חלן קלרין

עם או בלי שרחולה שיזן. עם או בלי סיבה למסיבה. אגב, סיבה למסיבה. איזה קוצים אוקמים עושים החברה האלה. בלי להצליח להוציא מתוקו יום תוכנית־בידור שיגרתית. הם עוד לא מצאו מנחה. אפשר לחשוב שמחפשים מועמד לראשות ממשלה.

מדרד – והמבקרים (רובם) נדלקו: "מאמי של הצגה", "מתוק, חינני, מצחיק". לילדים ולהורים. בעיקר להורים. שבת, בית־רסים (נוה־דקן) פ"ת.

● המלך מתיא הראשון. הבימה. כתבה דבורה עומר על־פי יאנוש קורצ'אק. אם היה מחזה – הוא התחלף בתפאורות ותלבושות מחלפות. בינתיים כפתוכב הילד־מלך ורוזן שפרו כדי להגיע למוסר־ההשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד הדדי. "הצגה של מבש בלי מוד זה"; "מרתקת"; "טיוכה לצורך מעברי נמח"; "חוויה". הילדים מוקסמים מהשואו המפואר. ג'יהו ו' הצגות, הבימה ת"א.

● בארץ לאזוכרת. אמורה פרינה. מסע לארץ דימיונית כדי לפגוש את הצבה בנואלה או את מיכנת הקסים – ניכורי שירה של האדגנינאית מריה אלנה ולש, איתם ביצינים ושרים השחקנים לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בחזרה מן הביקור דיווחו המבקרים: "יפה ומרתק"; "מומלץ בכל לב"; "הגינה סקנה לילדים איכותיים"; "הפקה עשירה, מקצועית, בשחקה נאון", (אבלנו פה ושם באמבית את הקהל שלה: הטכסטים "פ"ים לא עוברים". כדי שיעברו, כדאי מאוד להבין עיוורו־בית, להקשיב לתקליט של לאורה, סקרם להצגה, ולהלוס את

"התוצאה אולי אינה הרפתקית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, בית־העם קריית־חיים. מוצ"ש, הוד ראשל"צ.

④ חנן יובל – דוד. שירי הקליטו האחרון – הנוסטאלגי – של הפלחין־זמר, בתוספת להיטים מהעבר. הביקורת אהבה את השירים – לא את מה שביניהם: המעברים. ר', מתנ"ס דימונה.

⑦ הנשף החיוור – מעבור חוקי דולרים. הקמצי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מבקר אחד כמנה: "פשוט כעדלה", ושני מסתר: "ראיתי את המופע פעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לחוץ. עונה שנייה. מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

לילדים

● הגמדים. סרט. תנועת ילדים, שהוריהם מאוריים בניקול, מחפשת פסמון־פיראטים ועוברת בשלום והצלחה הרפתקות מפחידות ו/או מצחיקות. מרסעת שהגדוש שלה לא יוכדיר ילדים, המבצעים בעד סטיבן שפילברג (סיפור והפקה) ברגליהם. או כה כבר הזוב נה תועבת הביקורת.

● המלך הלך לישון. קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם כה־לעשות־איך... הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: רוני אור), בבימוי ישראל גוריון, היא – "הצגת חגה", המכניקה "הנאה מלאה לכל המישפחה". היום, בי"ס קיבוץ גלויות ת"א; שבת, נוה־צדק ת"א; א', נצרת עילית; ג', היכל־התרבות עפולה.

● אגדות מרקדות. בימת דוה. כחוברת ומצחיקות, לזכר שקוקנו וסנדרלה, לחגבה, וורדה כאמה החורגת) בידי עזר בר־כנלי. סנדרה גיתמן ביימה את גיל אלון ואת עמר

יהורם גאון בסרט "המאהב"



שלישיית הנשף החיוור בתוכנית "בעבור חוקי דולארים"

סאלומה מקפרה ב"פלשתינאית"

● כנסיית עמנואל, יפו. חיה לבני, כינור; אילנה לימנסקה־זקני, סופראנו; חאן ארנאסים, עוגב. הנדל, קורלי, סטאני, בוקסטהודה ועוד. מוצ"ש.

● התזמורת הקאמרית הישראלית רמת־גן. מנצח: עמוס כלה. סולנים: י. מרקובצקי, כינור; מ. קליגג, סנטרבאס. בטהובן, בוטסיני, אבני, שוברט. מוצ"ש, אודיטוריום ר"ג.

● צמד הברן. רסיטל. קלאוריה סוסר, פסנתר; קונרדין גרוכבס, צ'לו. בטהובן, ברהמס, זונדרגר. ר', בית הקונפדרציה הציונית י־ם.

● התזמורת הקאמרית הישראלית. מנצח: יואב תלמי. סולן: עמנואל גרובר, צ'לו. צ'ייקובסקי, בוקריני, קפיטמן, היידן. ה', אודיטוריום חיפה.

● מפגשי שירה במקהלה. בהדרכת אבנר איתג. ג', מוזיאון ת"א.

● מוזיאון ת"א. ליבי לוין, סופראן; סמעון רוכמן, צ'מבלו. קיפרזו, לגרנצי, סקארלטי. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

● מוסיקת הבארוק. מיכאל מלצר, חליליות; דוד שמר, צ'מבלו. כ', קונסרבטוריון כ"ס.

● בית אלון גבעתיים. שבת, 11.00. סולנים: יורם לוי, שרית חליפום, יחזקאל נאור, לידון רונית, פינה רייזיס. באך, גבריאלי, מנרלטה, סקוס, גשלין.

● הפילהרמונית הישראלית. מנצח שלום רונלי־ריקלים. סטמצ'ו, רבוראק. ה', קלנוע אילת רישונה.

● האקדמיה למוסיקה. שמואל מגן, צ'לו; אלן שטרנפלד, פסנתר. ברהמס, מעיני, קודלי, סיכר, שופן. ר', האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין י־ם.

● אגודת יובל. קונצרט עם נשפני התזמורת הקאמרית הישראלית: מנצח מרדכי רכטמן. בטהובן, מוצארט, דבוראק. ר', בית יד־לבנים רמת־השרון.

מחול

● כרמן. בכורה ישראלית לפולו־ולמסיק המתחווה בסרט "אני אוהב אותך כרמן" שבחזית הבימאי קרלוס סאורה והכוריאוגרף אנטוניו גאדס.

⑤ כמיא מאלא – זר ריקודים הודיים.

בידור

① גרי הגיל – עובר ושב.



פילים לבנים

לוח

● שעשועים ומישחקים.

נה טובה". כן טובים – תיקי דיין והכי הרבה קולות, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, יוסי גרבר ואורלי זילברשץ. מוצ"ש, א', ת"א.

④ עידו ועינם. החאן. סיפור של עגנון בעיבודו של יעקב רז ובבימויו. הביקורת לא כל־כך העריכה את המאמץ להפוך פרוזה בעייתית לתיאטרון וביקשה (יפה) להניח לעגנון. ג', ד', החאן, י־ם.

חתום קבע

① נשים של ממש. בימת קדם. גלריה של שבע דמויות – נשים מעדות־המזרח, רובן זקנות – בביצוע שושה גורן (41). "שחקנית בעלת כישרון רב" לפי יומון אחד – "ערב המבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק" לפי יומון אחר. ההפקה עברה את הצגת ה־400. עונה רביעית או חמישית, כבר לא סופרים. הערב, קיבוץ הראל; מוצ"ש, בית־ההסתדרות קרית־ים; ב', מתנ"ס נתיבות; ה', קיבוץ יפעת.

③ כולם היו בני חורץ מנעמי. בית־ליסין. הפקת סטודיו־למישחק, שפרצה בסערה מגבולותיו והפכה ללהיט היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבור־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחר "עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד "זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית, כאמור. ב־ד', בית־ליסין ת"א.

④ אישי־דורות, הזונה והליצן. הסימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיותו של האמן – לפי ניקו ניתאי, שכתב מחזה מוסיקאלי (צלילים: שפי ישי) וביים. "רעיונות מהססים מחוזי" ומוצאים "כישלון", נכתב בעיתון. עונה שלישית. הערב, הסימטה יפו.

① פאסורובלה. צוותא. צריך שניים לפאסורובלה, השניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל ואשה, המסרבת גיאגרה בקומדיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) ונסר (בימוי). ויש בהפקה גם קרפיון שותק באקווריום, שאותו אהבו כמה מבקרים יותר מהכל. "הצגה שעוד לא החליטה מה היא רוצה להיות כשתהיה גדולה", "אך הזמן חולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. הערב, כפר הס.

מוסיקה

● התזמורת הפילהרמונית. האופרה "להבהוט" מאת פוצ'יני. מנצח ברנסון סקוט ואמנים אורחים מהאופרה של ניו־יורק. מוצ"ש, כ', אודיטוריום חיפה.

● הסינפוניאטה הישראלית באר־שבע. מנצח שלום רונלי־ריקלים; סולן אנדראה קפלטי, כינור. רספיגי, מוצארט, רוסיני. א', תיאטרון י־ם.

● סינפוקלאסיקה. מנצח שלום רונלי־ריקלים; סולנים: אנדראה קפלטי, כינור, אביגר עם יוסלביץ', אבוב. רוסיני, מוצארט, צימרוזה וסטרווינסקי. מוצ"ש, קונסרבטוריון כ"ס. צוותא. גילה ידוז, סופרנו; עדית צבי, פסנתר. פרסל, הנדל וולף, דבוראק. ה', ימק"א י־ם.

● צוותא תל־אביב. שבת, 11.00. רסיטל לפסנתר עם אוריאל צחור. בטהובן, ראוול, ליסט.

● מוטי שווריץ ולהקתו. ערב ג'אז קלאסי ומודרני, עם המפנתרן ג'ייסט סטיבנס. אריה חלניק, בס. מוצ"ש, מלון דן ת"א. רסיטל לפסנתר. באריטוק, בטהובן, שופן ועוד. מוצ"ש, ב', ה', אחה"צ, מלון דן ת"א.

● צוותא ירושלים. שבת, שחרית 11.00. הראשון, שמעון אבלוביץ', כינור, הגבה סימון, פסנתר. צזאר פרנק, תומס ויטאלי, שוסטקוביץ'.

קונצרט בדימונה

● השחקן שמוליק סגל, בין הופעות ב"נמר הכרבורות" ליעקב שבתאי לבין "אנשים קטנים" (סיפורי שלום עליכם, עם שני השמוליקים האחרים), לאיזה מופע מוסיקאלי היית בוחר ללכת השבוע?

בלי לחשוב פעמיים, ארד ביום חמישי לחגיגות שלושים שנה לדימונה, שם תבצע הפילהרמונית את "סטמפניו", אגדה סימפונית שכתב דובי זלצר על־פי ספרו של שלום־עליכם. הרעיון היה של אבין מחוטה. הוא חיפש עבורו יצירת מוסיקאלית. דובי זלצר נזכר במוסיקה שכתב להצגת "סטמפניו" בהבימה, עשר שנים קודם־לכן, ובנה בעזרתה יצירה חדשה. הגשנו אותה בביצוע־בכורה לפני שמונה חודשים, באידיש. הפעם אגיש אותה בעברית, בתרגומו של אוריאל אופק. המבקרים כתבו אז על "כנות שבטעת את הלב", על "שלום עליכם עכשווי" וחנוך רון אף הגדיר אותי כ"כלי נגינה של ממש. וירטואוז מוסיקאלי אמיתי". קונצרט זה היה בחוויתי המוסיקאלית לשבוע זה, גם אילמלא השתתפתי בו.

■ ארי פרנקל

① מוכרים בלבד. קבוצת־תיאטרון נר־הבדש אתא וכל הגורמים שהניעו או לא־מנעו את מגיתו של המיפעל – בקומדיה מוסיקאלית מעמדית, שאינה מותירה ניתעשים מי הוא מי (איונסטו – איוונברג, ברמלך – קיסר) ומי נשאר מוזיעב. "משל דכרוכי" (כתב מבקר), אבל "זה עובר" (ציין אחר). ב', נצרת עלית; ר', מתנ"ס אופקים.

④ פן. בית־ליסין. הויות הטוקרות את המשורר אלכסנדר פן ביומו האחרון, כמיסגרת למחזה על האיש וחייו. קטילה קולקטיבית. מבקר אחד מתח על התעללות בפן, שני שאל: "היה או לא היה", ושלישי ביקש: "אם יהיה זה שנית, לוא יהי זה אחרת". אמן. מוצ"ש, א', ה', בית־ליסין ת"א.

③ שוליים קשים. חיפה. כיתה של גימנזיה שהבריחה את כל מוריה, כמוהה למוד גף נוסף – אם עוד יהיה כן ה – תוך סטריפטיז נפשי, עימותים אלימים ואוש סגור. עיקר זכרה של קליטאת בריטית זו במתן הזדמנות לשישה שחקנים חדשים להגיש קונצרט (עם ציאלה חריקה), שלא היה מבייש ותיקים מהם. כ', ג', ואדי־סאליב חיפה.

② שמפריחת. עדי עציון משחקת ושרה כנסטים של עמוס קינן. הלחין דן הנרלסמן, ערך וביים יגאל עזרתי. הצגה שיצאה מספסלי־בלינת האחרון: "מושפוליטי בוטה, אך גם רגיש"; החומר "לא היה יכול לזכות בטיפול טוב יותר"; "תוכנית מעולה... אסור לתת לה למות אחרי עכו". הערב, מתנ"ס עדה; ג', בית־ליסין ת"א.

⑤ דבש פרא. הקאמרי. פלאטונוב (כפי שכו של הזון תבורי) מטריף ארבע נשים ומשגע את הצופים, שמתקשים להבין מה חן מוצאות בו ולמה הוא מתאבד ולמה לא התאבד שעה ואת קודם (משך ההצגה – למעלה משעתיים). הביקורת לא נדלקה על טיוטת מחזהו הראשון של צ'כוב (נתגלתה לאחר מותו), שעובדה בידי מייקל פריין ובויימה על־ידי אילן רונן כמלודראמה רוסית הופסכת לפארסה צרפתית. הצגה "ארוכה, מייגעת"; "הפקה מצערת"; ההצגה "אי־

תקליט

האסיריה הפותחת של מיכאל פטישי

בעוד שלושה ימים, אם לא יקבל הוזה נוספת, אמור מיכאל פטישי לחזור לכלא, לריצוי ארבע שנות מאסר באשמת אונס.

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

■ תל־אביב יפו

אורלי: „הספינה שטה" 7, 9.30
אלנבי: „מלכות קטלנית" 7.30, 9.30
אסתר: „סוף שבוע מטורף"
בית ליסין: „מי מפחד מחשכן ממול" 11.15
בן־יהודה: „חזרה לעתיד"
גורדון: „בתר כי"
גת: „הרבה ולא כלום" 7, 9
דרייב־אין: „השוטר מגנב מטור" „תשוקה בוערת בנשים" 12.30
דקל: „לילות לבנים" 7, 9.30
הוד: „משאלת מוות 3"
הסינמטק הישראלי: „חלון אחורי" 7.30, „לילות כביריה" 9.30
חן 1: „שנת הדרקון" 7, 9.40
חן 2: „גלגלי תהילה" 7.20, 9.40
חן 3: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40
חן 4: „בי"ס לאסירים מתחילים" 7.20, 9.40
חן 5: „רומן על כותל" 7, 9.40
לב 1: „מסרוח"
לב 2: „גורל" 7.30, 9.40
לימור: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוגרבי: „קומנדו"
מוזיאון ת"א: „מרווקים"
מקסים: „כרדי" 7, 9.30
מרכז החוויה הישראלית: „רכבת תחתית" 9.30, „מי מפחד מחשכן ממול" 11.15
צוותא: „מוסל הדוקרים" (פרס ופרי) 7, 9.30
סטודיו: „להב משונף"
סינמה 1: „בשם כל בני ביתי" 6.30, 9.10
סינמה 2: „שושנת קהיר הסגולה"
פאר: „מסע עסקים של אבא" 7, 9.30
פריז: „פרפר" 5, „מציצים" 11.30
צפון: „ראף" 6.15, 9.30
שחף: „המאהב"
תל־אביב: „רוקי 4"
תכלת: „צייד הצבאים" 5, 9.45
תמוז (רמת־אביב): „התפוז המכני" 5, 6.45, 9.30; „פינק פלויד, החומה" 24.15

■ חיפה

7–9.15
אורה: „המאהב"
אמפי: „חזרה לעתיד"
אורלי: „להב משונף"
ארמון: „קומנדו"
חן: „רסטי ג'יימס"
עממי: „הכו ואיש השלג" 6.45, 9.15
עצמון: „משאלת מוות 3"
סינמטק: „קרסה קיר" 5, „קלוכל רול" 7, „הכבוד של פריצי" 9.45
פאר: „סוף שבוע מטורף"
קרן אור: „קטנט" 6–9
רון: „רוקי 4"
רב גת 1: „שנת הדרקון" 6.30, 9.15
רב גת 2: „לילות לבנים" 6.30, 9.15
שביט: „ראן" 6, 9

■ ירושלים

7–9
אדיסון: „קומנדו"
אורגיל: „סוף שבוע מטורף"
אורגיל: „שנת הדרקון" 6.45, 9
בית אגרון: „תגבורות" 6.30, „מונטגרדי" 8, „יתר ואריוסבי" 9.45
בנייני האומה: „מסע עסקים של אבא" 9.45
חן: „בחזרה לעתיד" 6.45, 9
ספיר: „רוקי 4"
סמדר: „מסרוח" 6.45, 9
סינמטק: „צללית צהובה" 7, „ברוח הנוף" 9.30
סמדר: „שושנת קהיר הסגולה"

■ ר"ג גבעתיים

7–9.30
אואזיס: „שנת הדרקון" 6.50, 9.30
ארמון: „סוף שבוע מטורף"
אורדע: „משאלת מוות 3"
הוד: „רוקי 4"
כפר המכביה: „הער" 7, 9.30
לילי: „הכבוד של פריצי"
גן 1: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.45
גן 2: „בירדי" 7.20, 9.45
גן 3: „גלגלי תהילה" 7.20, 9.45
גן 4: „הרבה ולא כלום" 7.10, 9.40
רמת־גן: „בשם כל בני ביתי" 7, 9.30
שביט: „המעבר להודו" 6, 9
עדן: „לילות לבנים" 6.45, 9.15
רון: „המאהב"

■ אשדוד

7.15–9.30
אסתר: „מלכות קטלנית"
אשדוד: „קומנדו"

■ אשקלון

אסתר: „חזרה לעתיד" 7.30, 9.30
רחל: „תלמידה ומושלמת" 7.30, 9.30

■ באר־יעקב

מתנ"ס: „המטרה אמריקה" 7.30

■ בת־ים

7.15–9.30
אורים: „חזרה לעתיד"
עצמאות: „רוקי 4"
באר־שבע
חן: „רוקי 4"
בית שמש
קריות: „מכרות המלך שלמה" 7.30, 9.30

■ גדרות

בית העם: „המטרה אמריקה" 7, „השוטר מגנב מטור" 9

■ הרצליה

דוד: „סוף שבוע מטורף" 7.15, 9.30
היכל: „רוקי 4" 7.15, 9.30
תפארת: „קומנדו" 7.15, 9.15
מלון דניאל — האודיטוריום: „מכרות המלך שלמה" 7.15, 9.30

■ חדרה

7–9.15
חדרה: „המפתח"
חוף: „סוון סוון"

■ חולון

7.15–9.30
ארמון: „דרבי"
מגדל: „שנת הדרקון" 7, 9.30
מתנ"ס: (ק. שרת) „עונה בוערת" 7, 9
סבוי: „רוקי 4"
ריגה: „המאהב"

■ טבריה

אמיר: „גשר צר מאוד" 7, 9.15
גיל: „שושנת קהיר הסגולה" 7.30, 9.30
חן: „הנינג'ה האמריקאי" 7, 9

■ כפר ורבורג

בית ספטן: „הססבה ושודדי הסיס" 6, „הבוזי" 8

■ כפר־סבא

7–9.15
חן: „מלכות קטלנית"
עמל: „רומן על כותל"

■ לוד

אורלי: „תפילה למוות" 7.15, 9.15
בית זית: „פלמינגו קיד" 7.15, 9.30

■ נס ציונה

מטמת: „הער" 6.30–9.15

■ נהריה

הוד:
„תרגיל למריל מתחיל" 7, 9
רון: „לרקוד עם זר" 7, 9

■ נצרת

מתנ"ס:
„רומן הדמים" 8.30

■ נתניה

אסתר: „רוקי 4" 7, 9.15
סטודיו: „מסרוח" 7, 9.15
שרון: „רומן הדמים" 7, 9.30

■ עפולה

היכל התרבות:
„רסטי ג'יימס" 8.30

■ פתח־תקוה

שלום: „רוקי 4" 7, 9.30

■ קרית־אונו

המרכז הקהילתי:
„המטרה אמריקה" 9, 11

■ ק. ביאליק

מבוון: „שנת הדרקון" 6.45, 9.15
ספיר: „לילות לבנים" 6.45, 9.15

■ ק. חיים

בית העם: „בשם כל בני ביתי" 6.45, 9.15
היובל: „הכו ואיש השלג" 7, 9.15

■ ק. ים

בינקן: „הכבוד של פריצי" 7, 9.15

■ ק. מוצקין

אורות: „המאהב" 9.15

■ ק. מלאכי

צמרת: „הבוכה הגדול" 6.15, 7.15

■ ק. שמונה

שניר: „שוטר עם כבוד" 7, 9

■ ראשל"צ

נקמן: „רוקי 4" 7, 9.15
ראשון: „מכרות המלך שלמה" 7, „משאלת מוות" 9.15
רמת־אליהו:
„ערב חד־פעמי משותף" 9

■ רמלה

אורין: „מלכות קטלנית" 5, 7.30, 9.30

■ רחובות

דורי: „הכבוד של פריצי" 7, 9.15
חן: „רוקי 4" 7.15, 9.15
בית העם:
„הכלש האמיץ פלסט" 8

■ רמת השרון

כוכב: „הסיפור שלא נגמר" 11, 1.30, 7
„אמדאוס" 9.30

■ רעננה

אורות: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15

■ שדרות

חן: „שוטר עם כבוד" 7.15, 9

אגודת האמרגנים והמפיקים בישראל
מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

מוכרת הגפרורים הקטנה
עפ"י ה.כ. אנדרסן

רבקה מיכאלי ★ חני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

ערב חד-פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה בר-אבא,
שלמה ידוב
מוני מושונוב

יוסי בנאי
"אם נדע לאהוב"

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סובר ושב

← מועדונים →

הסליק
מועדון תרבות

מועדון המערה
טל. 03-829018

אמרלד
וויסקי בר
ומסעדה כשרה
ביפו העתיקה

דליה

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

דליק וטוליפ
בשלום הקסמים של
צ'יקו ודיקו

תיאטרון האופרטה של הונגריה

האודיטוריום
היכל התרבות

מתי אהוד
כספי מנור
ברית עולם

הפרברים
הדודאים

הבמאים

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד

הברירה הטבעית

הגשש החיוור

יהודה ברקו
מגיש
בטן על בטן
ישראכרט אלאמה

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישות ת"א
טל. 259341

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישות ת"א
טל. 259341

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישות ת"א טל. 259341

יהודית רביץ
דרך המשי

דובי גל מוציאביב
בהצגה החינוכית
המשעשעת לילדים
"קריוס ובקטוס"

זאב רווח
אברהם מור
בהצגת הצחוק של השנה!!
חמישה לטובה

שלמה ניצן
שירים וסיפורים של יהודים

הצגתו החדשה של
עודד תאומי
על החיים ועל המוות

צוותא

קר בחוץ-חם בפנים
בואו לבלות באוירה המופלאה של דן אכדיה
כל יום ו' בשעה 22:00
ראשות בהשתתפות:
• ת"כ נאוה ארד
• ד"ר דוד דודי - פסיכולוג
• דן טלמור - אסטרולוג
• ויקטור אפשטיין משחקי חברה
מנחה: משה טימור
הקליעה: אלון עוזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות
טלפונית 052-556677
למזכירות הקבלה.
דן אכדיה DAN ACCADIA

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

התיאטרון - יוסי פלג • אפי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם,
מאיר סוויסה, חני נחמיאס,
דינה גולן, אסנת ושינסקי
בליווי תזמורת
בימוי: צדי צרפתי, כתב: אלדד שרים
מוסיקה: אלדד שרים, מעבדים: מאיר סוויסה

הערב, נצרת "היכל התרבות" ב-9.30
גבעתיים "שביט" יום ו' 21.2 ב-10.00
חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 22.2 ב-9.30
תל-אביב "היכל התרבות" 16.2, 17.2
כל הכרטיסים נמכרו!

לונה פארק
עיר השעשועים
גני התערוכה תל-אביב
טל' הלונה פארק: 03-427080 • טל' המשרד: 03-216322

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת "הליקופטר"

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות היכון!
פורים 86' בלונה פארק
לראשונה -

הצגה לילדים בכל הגילים
מאירה, עוזי חיטמן, ויינברג
בארץ לאזוכרת

הקומה השלישית
לצון נופל על לצון

אטרקציה
פאב מסעדה
דיסקו לוהט • מוזיקה לריקודים
עם המורקיד אבי ירקוני
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

בימת דור מציגה: כיפה עקומה ★ סינדבלה ★ עמי וממי ★ תינוקיו ★ היפהפיה הנרדמת

אגדות מדגדגות

הצגת השבע-עשרה

כתב: עוזי בן-כנען בימוי: סמדרה ג'ונסון לחנים: בועז ברקת בהשתתפות: גיל אלון ("קשת וענן") עומר בן-דור
"ההצגה המבורכת והמצחיקה ביותר ברגע" (כותרת ראשית) "הצגה מצויינת" (על המשמר) "הצגת ילדים מעולה" (הדשות)

בית השיטה —	הערב 14.2 ב-22.00	רמת-אילן —	יום ו' 21.2 ב-17.00
נות-עוז "בית רעיש" —	מחר שבת 15.2 ב-11.00	ת"א "בית ציוני אמריקה"	שבת 22.2 ב-11.00
כפר-סבא "עמל" —	יום ג' 18.2 ב-16.15	עפולה "מופת"	יום ב' 24.2 ב-17.00
ירושלים "חאן"	יום ד' 19.2 ב-17.00	חדרה "חוף"	יום ג' 25.2 ב-16.00

בפרטים ולהזמנות הצגות: המשרד "בימת דור", החשמונאים 3, ת"א, טל. 200314

הקומה השלישית לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 14.2 בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל 828712 החל מ-19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב"קסטל"
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

המרכז התיאטרוני
נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג בעולם הפנור והמסוג קיש ירון ירושלמי
"יוסי בנאי"
בתוכניתו: "אם נדע לאהוב" הצגתו ה-100
מנהל מוסיקלי: רפי קדישזון פסנתר: רפי קדישזון
פסנתר: זוהר שיפריס. כלי נשיפה: פטר ורטהיימר
הערב — יום ו' 14.2 ב-9.30

קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה בעולם הסנור והמסוג קיש ירון ירושלמי
המלך הלך לישון — הצגתו ה-100
קומדיה מוסיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל
מאת קובי ניב עפ"י ספרו של יוסי אלפי
במאי: ישראל גוריון
מחר — שבת 15.2 ב-11.30 שבת 22.2 ב-11.30
כרטיסים "לאך" 247373, במשרדים. לחברי הצ"ב, קסטל
וטרמס לאומי 30% הנחה בקופה 03-651241

מלון פאלאס
ENERGY
הירקון 277, ת"א להזמנות טל' 238237 323365 727043
הערב, יום ו' 14.2
⟵ **חגיגה אמיתית באנרג'י** ⟶
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
★ הזמר **טוני רי**
★ תצוגת אופנה מרהיבה עם דוגמניות צמרת
בחסות "OPEN GATE" בית לדוגמנות
שד' בן-גוריון 55, תל-אביב



בימי רביעי מבלים ב"פלקה"
חפלה משגעת
עם זוהר ארגוב
ישי לוי... ועוד

ערב הכרזיות
מועדון סיני
בימי שני 21.00 גילאי 30 +
טרומפלדור 11 ת"א טל' 652621

ג.מ.א מפיקים בע"מ מציגים: Ballet Antonio Gades

כרמן של גאדס

על פי בקשת הקהל
הצגה אחרונה בהחלט
היכל התרבות, ת"א — יום ו' 21.2.86, שעה 14:30
לתושבי חיפה והצפון, הצגה נוספת
אולם יד למגינים קיבוץ יגור, יום ו' 28.2.86 שעה 21:00

"היסטריה לגאדס"...
עמוס אורן, ידיעות אחרונות
היכל התרבות, ת"א — 20.2.86, 22.2.86,
23.2.86, 24.2.86, 25.2.86, שעה: 20:30.
בנייני האומה י-ם — 26.2.86, שעה 20:30
חיפה והצפון — יד למגינים, יגור — 1.3.86
20:30. הפצה: "גרבר", טל' 04-384222
...די הכרטיסים. "מיקטרון" חיפה 04-...

במבר יפו
...נית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
...בחות 2 הצגות ב: 9-10, 11.30



מוטי בהרב
שכתב את
סנג'ר להבימה
כתב וביים את
החוג לדרמה
אלברט אילוז
זהבת מנולי
מוטי בהרב
שמוליק חי
מאיר דדון
יוסי בן-שושן

"החוג לדרמה היא אחת ההצגות המעניינות ביותר שאפשר לראות עתה על בימות התיאטרון בארץ"
יוש אגיל "הטלוויזיה הישראלית"

התיאטרון הלאומי הבימה
ניסים ונפלאות בקופסת שימורים
מוצ"ש 15.2 • יום א' 16.2
מבחרוזי חנת פנש (באנגלית)
היום 14.2 ב-14.00
ומחר 15.2 ב-21.00

התיאטרון הקאמרי
דבש פרא — קומדיה
מוצ"ש 15.2 • יום א' 16.2
קידוש — צוותא
יום ב' 17.2 • יום ד' 26.2

התיאטרון העירוני חיפה



שמח בנמל יפו
בכל שבת
במרכז העיצוב בנמל יפו
(פתוח עד 22.00)
שוק מציאות ואמנויות
★ הופעות אמנים ★ תצוגות אופנה
★ קוסמים ★ ליצנים עם תיבת נגינה ★
ועוד המון הפתעות!!!
דמי כניסה 1 ש"ח, חניה חינם!
ציירים, אמנים ולמעוניינים בשטח תצוגה ומכירה, פרטים בטלפון: 03-223930

עקב הביקוש הרב
מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00
שלמה גולדברג — עמי דיין
(ג'ינג'י)
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422
המשרד: סופרסאונד הפקות 734921

לתושבי גבעתיים! הערב, יום ו' 14.2 בקולנוע "הדר" ב-10.15
דני פלץ מציג
...ומשגע את המדינה!!

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 14.2.86–20.2.86

אתנולוגיה – אוסף צלניק

תערוכות
אמנות חדשה
יעקב חפץ, 17 אמנים נאיביים.
אמנות עתיקה
מטבעות, פיסול זעיר, אריגים מצריים ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור: א'–ה' ושבת 10.00–13.00 יום ו' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) סימה גבריאלי, הים באמנות ועוד.
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
הפרגוד והקימונו – שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.

אירוע מיוחד
"נטיא מאלא" – ריקודים הודיים בביצוע: רן שנער וסוזן הול, ביום שלישי (18.2) לתלמידי מחול בשעה 18.00 ולמבוגרים 20.30.
אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקה ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחה לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת: 10–14
טלפון 02-698211
מוזיאון רוקפלר סגור לרגל שיפוצים עד 18.2

16 יום לנעילה!

בקרוב בתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל" בביתן אילה זקס-אברמוב

תערוכות
„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. (עד 1.3).
„הקשרים" – מופע אור-קולי חיחידי מסוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„כרזות מראשית המאה ה־20: עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה. (החל מ־18.2).
„שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלווה סיגל את נופי המדבר.
„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„גרות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו"
„היקום והאלוהי" – אריגים קדם-קולומביאניים מחודרים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)
„גוף-מקום" – אמנים מתייחסים לגוף ולמקום מנקודת מבט. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ
„שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד עד 22.2.86; „מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, רמת-גן; „מציאות ואשליה" – בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 15.3; „אנה טיכו – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין-חרוד, עד 15.3.1986.

„ידיעות אחרונות" – מחלקת הספרים

עתה הופיע גם בעברית ספרו של בן וידר

רצח נאפוליון



זהו סיפור מתח המבוסס על עובדות היסטוריות עד לפרטים הקטנים, של שש שנות חייו האחרונות של נאפוליון באי סט. הלנה, וכן על המגע בן-זמננו.
המחבר מוכיח מה היתה שיטת הרצח וגם פותר מי היה הרוצח.

בן וידר, המכור מאז היותו נער, לנושאים הקשורים לנאפוליון, חקר את הנושא במשך 15 שנים כדי לממש את בקשתו האחרונה של נאפוליון כי סיבת מותו תיוודע לכל.

בספר 263 עמודים (כולל הקדמה של פרופ' מרדכי גיחון ותמונות של הנפשות שפעלו) ומחירו 17.60 שקלים

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות הספח.

אל מחלקת הספרים „ידיעות אחרונות"
ת.ד. 37744, תל-אביב 61376
נא לשלוח אלי את הספר „רצח נאפוליון"
מ"ב המחאה/המחאת דואר בסך 17.60 ש"ח
השם .... המשפחה ....
הכתובת .... הטלפון ....

קרן פרסים לסטודנטים ערבים מצטיינים
מיסודה של לשכת השר עזר ויצמן ומפעל הסטיפנדיות לחינוך בע"מ

כללי
קרן הפרסים לסטודנטים ערבים מצטיינים, מיסודם של לשכת השר עזר ויצמן ומפעל הסטיפנדיות לחינוך בע"מ, תחלק מספר פרסי לימודים לסטודנטים ערביים הלומדים במוסדות להשכלה גבוהה בארץ (הלומדים במסלול אקדמי בלבד) בשנת תשמ"ו. מספר הפרסים מוגבל.

מטרות הקרן
לעודד את ההשכלה הגבוהה בארץ ולטפח הבנה בין העדות.

טפסים ופרטים
ניתן לקבל במשרדי דיקן הסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה ובלשכת השר ויצמן – משרד ראש הממשלה, ירושלים.
את הטפסים יש להגיש למשרד ראש הממשלה – לשכת השר ויצמן, הקריה, ירושלים לא יאוחר מיום 26.3.86

בר מצוה ב-קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5
ולבקש את אורלי

ערב נוער
הערב ובמוצ"ש
דודאן דודאן
ודגש מוד על המרקע
בדיסקוטק סבה 77
סוקולוב 77, חולון
יום שלישי, 18.2.86
הכניסה משעה 21.00

בואו לראות את הרבי
ר' שלמה קרליבך
בהופעה חגיגית – ז' אדר א', מוצ"ש 15.2 בשעה 8.30 ברחבת בית ההארחה מאור מודיעים שלב יערות בן-שמן.
לקהל יוגש כיבוד קל.
כרטיסים להשיג בערב ההופעה במקום.
אוטובוס 471 מאגד ירושלים ב־19.30

לכותבי שירה ופרוזה
הוצאת „תלם" מבקשת כתבי יד להוצאת ספרי שירה, סיפורים, הומור וכל נושא מעניין
כתבי יד נא לשלוח ל„תלם" – הוצאת ספרים, רח' הנגב 8, תל-אביב.

חודש האשה ב"אופנת הוליווד"
חנות המפעל מציעה לך האשה מבחר של עודפי ייצור וסוג ב' של: —
שמלות
חולצות
חצאיות
וחליפות
במחירי סוף העונה מבדי יבוא גם במידות גדולות.
נסי והווכחי!
אלנבי 91 פינת מונטיפיורי 25 קומה ב' ת"א.
פתוח רצוף: 9.00–18.00, יום ו' 9.00–13.00

אטרקציה
ערב
פאב, מסעדה
* הופעת אמן אורח
* דיסקו לוהט
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

ש"שבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEUM
עם 3 משקאות חינם

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה טלפון 261297.
משרדים: טלפון 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום שישי: סגור.
הספריה פתוחה בימים: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45

תערוכות
דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
לישי לוין, סופרן; שמעון בוכמן, צ'מבלו, בהשתתפות ישראל ברקוביץ, ויולה דה גמבה. בתכנית: קופרן, לנרצי, סקרלטי. מוצ"ש, 15.2, בשעה 20.30.
„מפגש שירה במקהלה", בהדרכת אבנר אתי, כאשר הקהל הוא המקהלה. תווים יחולקו במקום. בשיתוף הקרן לאמנות ותרבות לזכרו של משה עמית. יום שלישי, 18.2, בשעה 20.30

תיאטרון לילדים
בארץ לא זוכרת. לאורה ריבלין ועמי וינברג בהצגה חדשה לילדים בכל הגילים, המבוססת על „שירי הסקות" של המשוררת הארגנטינאית מריה אלנה וולש. יום רביעי, 19.2, בשעה 16.30

לילדים ולנוער
„תמונות בתערוכה" – מרכז המעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונות בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי הבעה שונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז המעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
הקרנה מיוחדת „תיוך הגדי", במאי: שמעון דותן. עם סרט של דויד גרוסמן. יום שישי, 14.2, שעה 14.30
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סחרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. פארסה המתארת סיפור גלגולים של שכיות-חמדה בידיהם של טיפוסים מפוקפקים משולי החברה. פרס המבקרים בפסטיבל ונציה. יום יום 16.30, 19.15, 21.30, מוצ"ש 19.15, 21.30

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרסי"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.

תערוכה
מרחבי רישום – רישומים של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באזליץ, אולדנבורג, וורהול, ג'אד, סטלה, נאומן, ברוס, קוסט, קלמנטה, פאלאדינו, דישלר, אנצינגר, שטאלה, אסטורת. שיח גלריה בתערוכה, ביום שישי, 14.2, בשעה 10.00

אס פוקר וג'וקר
משה גל • שלמה חסון • "גל-77" הפקות • מציגים: 5 שעות של בידור אמיתי
עם מאיר רמז
הכינו כרטיסים מראש
במועדון „כליף" יפו

הלילה! האיש הכי מצחיק במדינה!!! נותן לכם מופע... „לאס וואגאס"
הלילה! לא תאמינו... רופא!!! עורך-דין!!! ושוכן ביטוח!!! במשחק „פוקר" פתוח...
הלילה! תתפקעו מצחוק במופע... תצחקו מצחוק בבית... וביום ראשון, יפטרו אתכם! כי צחקתם בעבודה...

המעיין
בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח
מערב תוכנית בידור עשירה עם:
☆ זוהר ארגוב ☆ אבנר גדסי
☆ מאיר סיני ☆ מומי אלפי
☆ סטלוס ☆ דני ליאונוב
• דורון מירון
במוצ"ש הרבה כיף ומצב רוח עם:
☆ זוהר ארגוב ☆ אבנר גדסי
☆ מומי אלפי ☆ מאיר סיני
• סטלוס, דורון מירון
תחנת דלק סונול צומת נסובים ת"א

הצמד
כלי וזמר
זוברמן משה רמי רם
לארועים יוקרתיים כולל שרותי מוסיקת רקע
להזמנות 03-259618 • בכל רחבי הארץ

„מחולות תימן"
ציון גולן
צמוד גולן

תזמורת הסגנונות
מבצע מדהים!!! בעוגב של
חפלה
ומצב רוח
איתן — 03-591367
03-860641

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

קרוואן
מועדון לילה ביפו
התכנית בימי חול ב־10.30
★ מאנגליה – שלישיית יפהפיות מאירות בעלות קול הקטיפה
★ בבר יוקו בדרן-חקיין
★ מפורטוגל לוליינית נערת גומי
★ מספרד אקרובט בשווי-משקל
★ מקנדה החשמלית קרולין
★ מאיטליה חבובה המטונעת
בשבת ב־6.00 תה מנחה
הנחות לקבוצות ומוסדות

הסימטה קפה-תיאטרון
יפו העתיקה, מול דגים 8 טל. 834709, 828729

יום ו' – 14.2		שבת (15.2) לילדים	מוצ"ש 15.2
ב־22.00 – איש הרות הזונה והליצן קומדיה מוסיקלית מאת: ניקו ניתאי. מוסיקה: שפי ישי. עם: גליה ישי, רמי ברוך ושלמה טולדו	ב־23.30 – הנפילה מאת: אלבר קאמי עם: ניקו ניתאי „הצגה טובה... טובה מאד" (ח. אנוש – במחנה)	ב־11.00 – צוחק מי שצוחק עם הליצנים להטוטנים מומו, טלג' ויובל; ב־12.30 – ארץ הפלאות של עליסה עם: אסתר וראובן חיים	ב־21.30 – תאורחת קומדיה לירית מאת מאריו פיסקל עם: דורון צברי, ירמי עמיר זאב שמעוני ועמליה ליזרוביץ
כרטיסים בהדרן, ובטיקטרון, טל: 7531666		יום ב' – 17.2	ב־21.00 אוסקר שר

עירית תל-אביב-יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

רות עוזיאל פרפסיכולוגית
דור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדואי - בעזרת הגורל קפה, הנה וכחתי! עוזרת בפתרון כל סוגי בעיות נפשיות אישיות, משפחתיות, הריונות, בחירת מקצוע נישואים, בעיות עסקיות ועסקים
יעוץ בנושא הריון
גליקסון 7 תל-אביב (מאחורי קולנוע ת"א)
טל. 294476, 297101

שעשועי בינגו עם:
מאיר רמז
פרסים יקרי ערך
תצוגת אופנה מפוארת
במוצ"ש 15.2.86
באולמי „קיסר" בת-ים
כרטיסים בערב המופע
להזמנות בטלפונים: 03-592623, 594553

"משינה"
בכל מוצ"ש
דיסקו משגע בלב ת"א
בנות חינם
בנים -5 ש'
רח' פינסקר 2, ת"א מול קולנוע סטודיו

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי
מועדון הסילון — מלון אויה
הערב 14.2.86 בשעה 21.30:
* תזמורת לריקודים בתל-לבן עם הזמרת מיקי זהבי והאורגניסט ריצרד, מוסיקה משנות ה־60 וה־80.
* שירה בצבוה.
* הבדרן אבי דור מטב „הלהקות הוותיות"
להזמנות: טל. 352221

מועדון אורלוגין בן-יהודה 77 ת"א
ריקודים והכרויות ברמה גבוהה
בימים ב', ד' ומוצ"ש ערבי הכרויות
בתוכנית יום ג' ערב גבינות ויין
יום ה' ערב מזרחי ושירי א"י
יום ו' ערב עם הזמר פסנתרן אלי קניאל

לתושבי חיפה והסביבה!!! ארוס בכתובת חדשה!!!
שימו לב! רחוב הנביאים 20 ק"א טל.: 04/663242

ארוס תל אביב, אבן גבירול 30, טל: 03-263498
פתוח רצוף 08.30–19.00, יום ו' 08.30–13.00

...יש לך בעיות מין? לנו הפתרון!
...ות נוסף ללקוחות ארוס:
...ש לך לקוי בתיפקוד המיני, בעיות זיקפה, שפיכה ...ית, ירידה במשיכה מינית, חוסר יכולת ליצור קשר ...ת הזוג, אנו נפנה אותך אל הטיפול הנכון והיעיל. ...ים פנה לאחד מסניפי ארוס הקרוב למגוריך ...בטחת).

...ין בוידאו ארוס
...קסטה + 3 החלפות חינם!!!
...בל — הגיעו סרטים מארה"ב
...ג'ונס – 2, הנערה הכחולה.
...תרגום עברי. בספרייתנו 250 סרטים ביבוא

ארוס חיפה: כתובת חדשה: הנביאים 20 ק"א

ארוס נתניה, סמילנסקי 10, טל: 053-37669

מבצע תשלומים במכונות תפירה brother
החודש בלבד!



האקססוריות המותרות

3 תשלומים שווים של 156 ש"ח
ללא הצמדה ללא ריבית!

5 תשלומים שווים של 278 ש"ח
ללא הצמדה ללא ריבית!

brother

מבצע! מכירת סוף העונה!

ל-3 שבועות בלבד!
החל 7.2.86 ועד 28.2.86

6 תשלומים חודשיים

על כל מכונות סריגה ומכונות אריגה לשטיחים של-
brother PASSAP אמפיסל

ללא ריבית!
ללא הצמדה!

או הנחת מזומן של 18%

אל תחמיצי הזדמנות בלתי חוזרת זו!!
המבצע מוגבל למלאי הקיים!!

להשיג בכל חנויות **אמפיסל**

במחסן יבנר, בית אמפיסל, רחוב אפעל 3, קרית אריה, פתח-תקוה
לכתובת החנות הקרובה אליך, בא להתקשר 03-9225921

מכירת סוף העונה!

חיסול

כל מלאי הצמר!

הבנקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומן מהר-לכן הורדנו את המחירים מתחת למחיר הקרן

השווי את מחירינו לאחרים!

כדור צמר החל מ- 59 אג'

מבצע זה יכלול את כל המלאי הענק של צמר לסריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם, הם של היצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל וכמו כן צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא עבורנו מאיטליה וצרפת!

המכירה הגדולה של צמר החלה!!

אנו מכבדים צ'קים, ויזה, דיינרס, ישראכרט ואפילו... מזומן!!

מחירים אלו לעולם לא ישובו!!
קני עכשיו גם לחורף הבא כל הקודמת זוכה!

להשיג בכל חנויות **אמפיסל**

במחסן יבנר, אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית אריה, פתח-תקוה (צומת גהה) טלפון 03-9225821
תל-אביב - אלנבי 80, הגליל 9 (צמר אבי), נחלת-בנימין 8'
ירושלים-המלך ג'ורג' 8 חיפה-הרצל 13; נתניה-החלוצים 7
(המתנה המרכזית) חולון-הרברט סמואל 72; רמת-גן-ביאליק 11,
קניון אילון באר-שבע והסוחרים עינת הפלמ"ח; חולון סוקולוב 63.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

מישלב- מכון ישראלי להשכלה   קשרים- שרותי תקשורת

עכשיו הזמן ללמוד מקצוע תכליתי
קורס ליחסי ציבור ולפירסום
כולל שיווק ויחסי אנוש-מחל...

הרצאות * סדנאות * סיורים * יעוץ מקצועי * ל...
פרטים והרשמה: מישלב, רח' ויצמן 53 תל-אביב
בשעות 13-8 לפני הצהרים, 20.30-4.30 אח...

מחלקת הכשרת האשה ויצ"ו סניף ת"א

מודיעה על

פתיחת קורסים במקצועות:

עיצוב חלונות ראווה ותצוגות
קוסמטיקה
ספרות — בוקר ואחה"צ
עבודות-יד — בוקר
תפירה וגזירה

עובדות לטיפול בקשישים (תולים אושר לקבל דרך המחלקה (תמורת תשלום).
פרטים במחלקת הכשרת האשה, רח' המלך ג'ורג' 35, ת"א, טלפונים: 298623, 296721,
בימים א', ה' בשעות: 14.00 — 8.00 בבוקר.

מסגרת מיוחדת ש...
לתלמידים חדשים !!!

במטרה לעודד הצטיינות בלימודים החליטה הנהלת האוניברסיטה העברית לפתוח מסגרת מיוחדת למצטיינים. העידוד לתלמידים במסגרת זו יתבטא במילגות הצטיינות, במקומות מובטחים במעונות ללא תשלום, ובאתגרים אקדמיים.

גובה המלגות יהיה בהתאם לרמת ההצטיינות של התלמיד עד למילגה בגובה מלוא שכר הלימוד בתוספת דיור חינם במעונות הסטודנטים בחדר נפרד ללא שותף.

פרטים על המלגות, למועמדים חדשים מצטיינים, מתפרסמים ב„מדריך לנרשם לשנת"ל תשמ"ז", הניתן לרכישה בחנויות „אקדמון" באוניברסיטה העברית ובחנויות הספרים באוניברסיטאות האחרות. המועד האחרון להרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז הוא 28.2.86. ההודעה על הזכאות למילגה ועל רמתה תישלח לתלמידים החדשים בסמוך למועד ההודעה על קבלתם.

תלמידים ותיקים הלומדים לתואר ראשון ושני יוכלו לקבל פרטים על כללי הזכאות בתכנית מיוחדת זו, במזכירות הפקולטה שבה הם לומדים.

אוניברסיטת תל-אביב

החטיבה לתכניות מיוחדות

סיום הרישום לקורסים ביחידה ללימודי חוץ

הלימודים מתחילים ב-23.2.86

הרישום לחלק מהקורסים כבר הסתיים. הרישום לקורסים בנושאים הבאים, ולמספר קורסים נוספים, יימשך עוד מספר ימים בלבד.

שפות: אנגלית, ספרדית, צרפתית, גרמנית.

פסיכולוגיה	כלכלה
אישיות האדם	משפט
אמצעי התקשורת	ארכיאולוגיה
לחצים בעבודה	יהדות
בימיה רפואית	פילוסופיה

פרטים והרשמה: אוניברסיטת תל-אביב, רמת אביב, בניין היחידה ללימודי חוץ, רח' קלאוזנר 8, (ליד בניין ולפסון להנדסה).

אוטובוסים: דן 25, 49, 149 ; אגד 74, 274, 572.

סמינר למורים

נהלל

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

למסלולי ההכשרה הבאים:

- גננות ומורות לגיל הרך
- מורים לבתי ספר יסודיים — התמחויות בהומניסטיקה וטבע
- מורים לחינוך מיוחד
- השתלמויות מורים מוסמכים לתואר בכיר או לגמול השתלמות — בלמידה פעילה, לימודי המחשב, מעבדה ללקויי קריאה, חשבון ועוד

תנאים כספיים נוחים.
הלוואות ומילגות יינתנו לזקוקים, לפי קריטריונים.
על-יד המוסד חדרים במעונות לתלמידים.
פרטים ותנאי קבלה:
בטל' 065-66033, 065-66003
ובאמצעות הדואר — סמינר למורים, נהלל, 10600.

מכללת בית ברל

מודיעה על

הרשמה לשנת תשמ"ז

לקבלת תאר אקדמי ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed)

א. חינוך בלתי פורמלי

1. המסלול לחינוך משלים — מכשיר לתפקידי ניהול רכוז והדרכה במסגרות כגון בתי נוער, מתנ"סים, פנימיות חינוך חברתי בביה"ס וכו'.
2. המסלול לקידום נוער — מכשיר עובדים חינוכיים-סוציאליים ברמה אקדמית לקידום נוער במצוקה (כולל חבורות רחוב) ונוער שנפלט ממסגרות הכשרה וחינוך.

ב. הכשרה להוראה

1. הוראה בכתות ז' – י' — תעודת הוראה ב-2 מקצועות התמחות מקצועיות התמחות ללימודי א"י, ספרות, לשון, חברה ואזרחות, מקרא, הסטוריה, גאוגרפיה, אנגלית, ביולוגיה, כימיה, מתימטיקה, פיסיקה ומחשבים)
2. מסלול משולב — תעודת הוראה לז' – י' ב-2 מקצועות עליל ובשילוב עם לימודי חינוך בלתי פורמלי.
3. לבעלי B.A. – תעודת הוראה בכתות ז' – י'
4. הוראה לגיל הרך** (גן ילדים וכתות א – ב)
5. הוראה לביה"ס היסודי** (מורה כולל)
6. הוראה בחינוך מיוחד** לביה"ס היסודי ולחטה"ב של החינוך המיוחד
7. הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה – למורה מוסמך בכיר" בלבד. (טבע לביה"ס היסודי וחקלאות ליסודי וחטה"ב)
8. למורים "מוסמכים ובכירים"– לימודי השלמה לתואר B.Ed עפ"י תכנית אישית (בהתאם למסלול הלימודים)

ג. תכניות אחרות

1. הסבה להוראה בחטה"ב – (רשיון הוראה) עפ"י תכנית אישית.
2. למורים בפעל – השתלמויות ל"מורה בכיר" ו"מרכז מקצוע"
3. תרגום – מסלול תלת-שנתי (יומיים בשבוע) להכשרת מתרגמים בכתב מאנגלית לעברית ומעברית לאנגלית.

קיימת במקום פנימיה לתלמידים

לימודי * א"י מקנים גם תעודת "מורה דרך מוסמך" מטעם משרד התיירות
** במסלול זה נותן היותר ללמוד לקראת תאר אך עדיין לא להעניק תאר.

מעטפת רישום שנריך לנרשמים יינתן לרכוש תמורת 5 ש"ח המעוניינים יפנו בכתב ליחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44905 ויצרפו המחאת דואר בסכום הנ"ל.

לפרטים נוספים - טל. 052-448727, 052-464104. אוטובוס מס' 17 בכפר-סבא.

המטרה:

מתמטיקה בשיטת עמוס ערד
שיטות הלימוד הבלעדיות המבטיחה את הבנת החומר ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות

המורים - המומחים לבגרות למבוגרים
עמוס ערד, שלמה אלוני וצוות מורים מנוסים שהתמחו בהכנה לבגרות.

קורסים לתלמידי תיכון
לעזרה בייחודת ותגבור הלימוד לקראת בחינות הבגרות במתמטיקה ופיסיקה

כיתות בוקר וערב בכל המקצועות

ביולוגיה, גיאוגרפיה, תנ"ך וספרות –
כעת נפתחים קורסים מיוחדים במקצועות אלה

שיעורי תיגבור חינם
25% הנחה לחיילים ושוטרים

אם אתה מאמין במטרה שלך,
הגשם אותה במסגרת הבטוחה ביותר

בגרות קיץ '86

הרשמה למועד קיץ 86 נמשכת
תל-אביב רח' תל-חי 5 (ע"י כיכר דיזנגוף) טל' 03-288121
הרצליה רח' העצמאות 59 טל 052-541262
רחובות רח' הרצל 108 טל 08-455572

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

תיכון רון

עירית בת-ים – אגף החינוך
העוף לחינוך מבוגרים.

משרד החינוך והתרבות
המחלקה לחינוך מבוגרים

שמחים להודיע על:

פתיחת מערכת קורסים להשלמת השכלה תיכונית

הקורסים שיפתחו הם בתחומים הבאים:

* השלמת השכלה תיכונית.
* השלמת בחינות בגרות.
* מכינה במתמטיקה ובאנגלית.

הלימודים מתקיימים בשעות הבוקר והערב

ההרשמה נערכת בימים א'-ד' שעות: 17.00—20.00.
בביה"ס „תחכמוני", הרצל 58 בת-ים במקום תנתן גם אינפורמציה.

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה - בית-הספר לדילות

פותח במלון דן בתל-אביב קורס ל:

דילות

דילים - דילות

מחזור III 1986 פתיחה ביום ד' 19.2.86

מסיימי הקורס המוכשרים יופנו להעסקה.
פרטים והרשמה בימים א', ב', ג', ד' בין השעות 16.00-10.00 בחדר 23 בזמן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים
פרטיות מלאות לא תינתנה.

רמות ramot

רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים/השתלמויות:

1. קורס פרסום יחסי ציבור ודוברות
   * פתיחה 2.3.86
2. קורס ניהול אספקה ורכש
   * פתיחה 27.2.86.
3. סמינר חזוי סיכונים בטיחותיים ושיטות זהוי מוקדם
   * 3 ימי ו' 7.3.86, 14.3.86, 21.3.86.
4. קורס עורכים וכתבים לעיתונים מקומיים
   * פתיחה 16.3.86.
5. קורס קידוד וצפינה (קריפטוגרפיה)
   * פתיחה 31.3.86.
6. קורס אבטחת איכות ותוכנה
   * 3 ימי לימוד מרוכזים 7—9.4.86
7. השתלמות מורים למתודות טכנולוגיים מתקדמים
   * פתיחה 3.4.86.
8. קורס מתקדם למערכת הפעלה UNIX
   * פתיחה — תחילת מאי 1986.
9. מבחני הסמכה בינלאומיים במקצועות המחשב — ICCP
   נמשכת ההרשמה לבחינות מועד מאי 1986.

פרטים נוספים והרשמה במשרדי חברת רמות, רח' האוניברסיטה 32 רמת אביב, בימים א—ה בין השעות 14.30—08.30 ובימי ו' בין השעות 12.00—08.30.
טלפונים: 429419, 420114, 426465.

קרית אוניברסיטת תל-אביב
המשרד: רח' האוניברסיטה 32, רמת-אביב, ת.ד. 39296, תל-אביב 61392

תקשור המרכז ללימודי מקצוע

- תקשורת המונים ויחסי ציבור — סמסטר א' — וסמסטר ב' מתקדם.
- קורס הנה"ח - סוג 3—2—1 (הכנה לבחינות משרד העבודה)
- קורס לביקורת פנימית (הנהלת, ...)
- בחינות מועצת רו"ח (הנהלת חשבונות ביקורת)
- קורס אשמבה L.I.

הנחה לשכבר ביקורת ולחברי לשכות מקצועיות.

פרטים והרשמה: במשרדי „תקשור", רח' השופטים 24 ת"א. טל.: 03-266083. בימים: א', ב', ג', ה', מן השעות: 9.00—13.30, אחה"צ 16.30—19.30.

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין בית הכרם ירושלים

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

לימודים לקראת תעודת מורה מוסמך בכיר ותואר „בוגר בהוראה" (B.Ed.)

■ המסלולים:
לתואר: הגיל הרך, חינוך יסודי — רגיל ומיוחד, גיל ...
לתעודת הוראה: אוכלוסיות קבוצות, מדעי התזונה וכלכלת הבית, חינוך גופני.

■ חוגי התמחות:
לשון עברית
מקרא
ספרות
ספרות ילדים
לימודי יהדות ותולדות ישראל
גיאוגרפיה
מתמטיקה
טבע
אנגלית
קשיות מוגברת
חינוך מבוגרים
חינוך המוחש

■ לימודי השתלמות והסבה.

■ מכינות

להשכרה בבאר-שבע

מגרש ומבנה תעשייתים

בדרך חברון, 2100 מ"ר + מבנה מקורה 800 מ"ר, כולל אולמות, קומת משרדים וטלפון
לפרטים נא לפנות לטל': 057-727357

למפעל דרוש מגרש בגודל 2—1 דונם

השוחר...



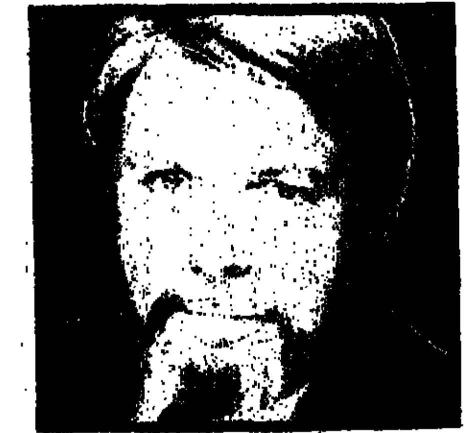
ידיעות אחרונות

מס. 442 • י"ב באדר א' תשמ"ו • 21.2.86



אמא מרים ביקל: תיאו...





תיאודור ביקל: ...ילד שלי מוצלח



"יאקיש ופופצ'ה", מחזה חדש של חנוך לוין בקאמרי. והגיבורה הריפאי, ג'יטה מונטה ואהרון אלמוג





שישי

21.2.86

08.15 קשת וענן: הסרים מספרים.
08.40 מסך לסמרות (יסודי): מי אני?
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחליל 10 – רודפים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מין 2.
10.10 חשבון ר': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק הברווזון המכוער.
11.00 מרעי-השבוע (יסודי): ג'ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל ויסלר (פוצ'ו).
11.45 אזרחות (תיכונית): זכות הציבור לדעת.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – להיות עצמך.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המוסיקלי – פילה לזכות הגיבורה.
13.30 הרצאה. שידור חוזר.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. צמח ובעלי חיים – החורש.
15.00 מנספילד פארק (פרק ו'). סר תומס ברטראם עורך נשף לכבוד פאני ואדוארד. הנרי קרופורד מתחיל לחזר אחרי פאני. אדמונד ברטראם מאוהב במרי קרופורד.
16.00 ערב הרשא. נסקי לשבת.


גלנדה ג'קסון
„פרשת נלסון" (22.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. אשה בלא כבליה (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 זמרת הארץ. תוכנית עם אהרן מגד.
22.00 פרשת נלסון.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „פרשת נלסון"

יום שישי 22.00

כשארמירל-הצי, לורד נלסון (פיטר פינץ'), חוזר ללונדון ביום באוגוסט 1805, אחרי היעדרות של יותר משנתיים, הוא מגיע אל „גברת מסוימת", גברת זו, ליידי אמה המילטון (גלנדה ג'קסון), לא זו בלבד שאינה אשתו – היא נשואה. הרומן האסור מסעיר את לונדון השמרנית, להנאה קשים מתעלים על האדמירל לחדול ממעשיו...

שבת

22.2.86


ג'ון באטן
„בידור של חצות" (23.10)

אך שם הלה חנית מורה בקה שטיס נוחם בהתרגשות של מספר...
21.00 מבט לחדשות.
21.20 מהדורה משדרת השבת.
22.20 עלילות השעון המאורגן. פרק חמישי...
23.10 בידור של חצות. הפעם עם ריי גולנס, ג'ון באטן, ארתה פרנקלין, ביבי קינג, מוכי המזין ועוד.
23.40 מסוקי של מקום.
חדשות.

זמר עברי: „זימרת הארץ"

יום שישי 21.00

ראשון

23.2.86


אתי אנקרי ומשה איבגי
„לחם" (21.45)

17.30 תבל המלאות. פרק רביעי „יקירות הגנן".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מקלט אשה. ארון ומתנים הדרים (תרגום ערבי-עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לשם בראש. מבער להופיע עבריים...
21.00 מבט לחדשות המקור „שערי ראשונה".
21.45 לחם.
23.10 מה השאלה? – תוכנית שבועית...
23.40 מסוקי של יום.
חדשות.

דראמה מקורית: „לחם"

יום ראשון 21.45

שני

24.2.86


ציפי מור
„רגע עם דודלי" (10.30)

18.00 באותו ענין. מנחה יעקב בסה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת התוכנית (ערבית).
18.35 מפתח (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: שירו של ריי קלקסמן.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קרובים קרובים.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בולמן.
23.40 מסוקי של יום.
חדשות.

סידרת מתח בריטית: „בולמן"

יום שני 22.50

סידרה מקורית: „קרובים קרובים"

יום שני 21.30

שלישי

25.2.86




הת"כ רפאל איתן
„דרך ארץ" (20.02)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ.
20.30 בולבוס.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 ממגש שני.
22.20 מעמד משלה. דרמה אנגלית.
23.10 גליות. תוכנית העוסקת באמנות בארץ ובעולם.
23.50 מסוקי של מקום.
חדשות.

שעשועון חדש: „דרך ארץ"

יום שלישי 20.02

רביעי

26.2.86

ברוק אדמס
„אנשים מיוחדים במינם" (22.05)

18.45 החדשים המופלאים: מכשיר לריסוס אבירכלית. (ערבית, תרגום עברית).
19.00 הלוויות: המרש עם המצפון (חלק א'). סידרת תעודה (שידור חוזר, ערבית, תרגום עברית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בריס. מנחה יונה אליאן.
20.30 התנוללות בישראל: תוכנית העוסק בבעיות שמתעוררות מן המתרנים כפי שהעלתה העיתונאית.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מקי.
22.05 אנשים מיוחדים במינם.
23.35 מסוקי של יום.
חדשות.

סרט טלוויזיה: „אנשים מיוחדים במינם"

יום רביעי 22.05

חמישי

27.2.86


מאיר שלו
„כתוב בעיתון" (22.20)

18.25 מסוקי של מקום. מבט אל הירקן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הנקו הקטו.
19.00 מבטט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ענקי ההישגים. סרט תעודה.
22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.35 מחיל רבש. פרק אחרון.
23.25 מקי ציפורה. מנחה ירון לונדון.
00.05 מסוקי של יום.
חדשות.

סרט תעודה קנדי: „ענקי ההישגים"

יום חמישי 21.30

שישי

28.2.86

08.15 קשת וענן: אור הצבה.
08.40 מסך לסמרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחליל 10 – רודפים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מין 2.
10.10 חשבון ר': מלכן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק כדור הארץ.
11.00 מרעי-השבוע (יסודי): זברה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.45 אזרחות (תיכונית): זכות הציבור לדעת.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – מי אני.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המוסיקלי – שוסטקוביץ' וכליידהקשה.

רוברט מיצ'ם
„אל דוראדו" (22.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 סיפור למבוגרים. תוכנית בידור.
22.00 אלדוראדו (מערבון).

הירדנית

כל שעות המוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 21.2

11.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.20 אגיד ברחבים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה המחפשת עוזרת בית ומקבלת עוזר בית אנגלי).
21.10 קץ הבל (סידרה דראמטית אמריקאית על-פי ספר מפורסם עם השחקן פיטר שטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

המזה"ת

שישי, 21.2

13.00 אהרון הבראים.
13.10 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.10 התעופלות.
15.00 סרט לבאורה בלבד.
16.30 איש הענבים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבונות.
18.00 סרט וסיפורי.
18.30 רבסטר.
19.00 חדשות.
20.00 שיל נאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

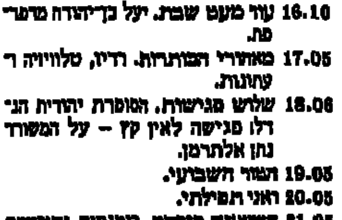
שבת, 22.2

13.00 פלוש גורות.
13.30 הקטנים.
14.00 פלישר.

שישי
21.2.86
קול המוסיקה
07.07 בוקר טוב. שופן: שלושה נוקטורים (קטין).
07.30 שחרית מוסיקלית. פיטר וורלוק: ה סויטה קפריול; שירי־עם מן האיים הבריטיים בזמרתה של ג'ואן באאז; בטהובן: שירי־עם מן האיים הבריטיים (שרייר / מתיס); מנדלסון: סימפוניה מס' 3, בלה מינור, הסקוטית (הפיל' ניו־יורק / ברנשטיין).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: שלישיה בסול מג'ור (שלישיית בוזאר); ברהמס: מחולות הונגריים מס' 1–10 (תז' פרנץ ליסט מבודפשט); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ולתזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (שיקגו / ליינסדורף).
12.05 במחיצתו של המנצח פיטר מראני־קל.
13.00 קונצרט צהרים. ויואלדי: ארבע עונות השנה לכנור ולתזמורת כלי־קשת (קשתני רשה"ש / בראון); בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, הקיסר (פרג'ר / פיל' מהמבורג / ברתיניא); סטראווינסקי: „פטרושקה", מוסיקה לבלט (פיל' ניו־יורק / בולז).
15.00 רומיטעה. תזמורת מתא"ן.
16.00 לבקשתכם. מנדלסון: הפתיחה עתליה (הפילהרמונית החדשה / עצמון); מוצרט: קונצ'רטו מס' 16 ברה מג'ור לפסנתר ולתזמורת, (הקמרית האנגלית / ברנבוים); צ'ייקובסקי: מוסיקה לבלט מתוך ייבגני אונייגין (הקובנט גארדן / דייויס); ק. סטאמיץ: קונצ'רטו בסה מג'ור לבסון ולתזמורת (צוקרמן / הקמרית מוירטמברג / פרבר); סרסאטה: שני מחולות ספרדיים: רומנסה אנדלוזה וחוטה נבארה (ריצ'י / סמית); גונו: מוסיקה לבלט מתוך האופרה פאוסט (הקובנט גארדן / שולטי).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – בוסקובסקי בלונדון. ברהמס: וריאציות על נושא של היידן; סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור (פילהרמוניה).
19.00 זמנות מוסיקליות.
20.05 קונצרט ליל השבת. הנדל: סויטה מתוך המוסיקה על פני המים (מינסוטה / סקרובצ'בסקי); מוצרט: 12 מחולות כפריים (האנסמבל הוינאי ע"ש מוצרט / בוסקובסקי); שוברט: חמישיה בלה מז'ור, אופוס 114, דג הסמך (רביעיית קליבלנד / ברנדל / המרק); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן, אופוס 56 א' (הפיל' וינה / ברנשטיין); מנדלסון: סימפוניה מס' 5 ברה מז'ור (הפיל' המלכותית / גיבסון); ברטוק: קונצ'רטו לכנור מס' 2 (צוקרמן / פיל' לוס־אנג'לס / מהטה).
23.00 קלות. קאריסימי: יפתח, אורטוריה (סולנים, מקהלה ותזמורת של קרן גולבנקיאן / קורבוז); ורדי: שלושה קטעים מתוך אאידה (סולנים: דומינגו / אנטרטוטה / ריצ'ארלי / תז' הסקלה / אבדו); מ. סתו: ירושלים, סימפוניה (המקהלה הקמרית של האקדמיה ברנה, מק' רינת וסולנים / תז' רשה"ש / ברתיני).

רשת א'
11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אומנותיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. יד ביד, עזרה הדדית, מאת שולמית ארנון; לקראת שבת: אגדות ומדרשים; כל בברכה: שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת תצוה.
16.05 עם אנשים. אמתר קמחי.
17.10 שיר לשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שבחי השלומית. חזוי ושירים לשבת.

יהודית הנדל: „שלוש פגישות"
יום ו' רשת ב', 18.06



19.30 שידורים לעולים.
22.05 בין הנהרות.
23.05 במחשבה שניה. [illegible] במערב.

רשת ב'
08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 כרטיסים בקופה. תרבות ובידור, עם חיים קינן.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה [illegible].
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 שלוש פגישות. הסופרת יהודית הנדל: פגישה לאין קץ – על המשורר נתן אלתרמן.
19.05 המזור השבועי.
20.05 ראני ותפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי עם ישראליים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וישעיהו תרמור, מנהל ביה"ס הריאלי בחיפה.
00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'
06.05 יום שישי הזה. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
11.05 הצבעה האחרונה. עם יגאל רביד.
13.05 צפיות [illegible]. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סגולים. עם דודי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. פאקו איבנז ודיויד ברוזה.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 שלושה רבעים רוקסטוריים.
18.05 השירים והאהובים עלי. חיים קינן [illegible].
19.00 מסיבת יום הולדת לתמר גולן.
20.30 לא על הלחם לבדו. מוסיקה [illegible].
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מסע הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת
22.2.86
קול המוסיקה
07.09 שחרית לשבת. רוסיני: פתיחה התורכי באיטליה (הסימפ' לונדון / אבאדו); סמטאנה: ארבעה מחולות צ'כיים (פירקושני); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (השמינייה הפיל' מברלין / קורן); ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו ברה מינור לצ'מבלו ולתזמורת (פלג / הקמרית ירושלים / רודן); ל. ספוהר: תשיעייה בפה מג'ור, אופוס 31 (רביעיית פיין ארטס / חמישיית הנשיפה של ניו יורק).
09.00 בין חברים. גריג: פר גינט.
10.00 קונצרט השבת. מנצח: סר צ'רלס גרובז; סולן: אלכסנדר קגנובסקי. בתכנית: סימפוניה מס' 6 (פסטוראלית); לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת; בריטן: ארבע תמונות־ים מתוך האופרה פיטר גריימס.
12.05 רדיודרמה. ריח האצות ושאגת הדגים, מאת רוברט פרגוסון. משתתפים: ששון גבאי ועמליה דיין.
13.00 אמנים שהקלטנו. רביעיית החליל הישראלית, רייכה: רביעייה, אופוס 98/1; 2. אורה רותם, פסנתר. מבחר יצירות של פרנץ ליסט: גורלי שנה, שאלה ותשובה, פעמוני ערב, גונדולת אשכבה, קבורתו של מושוני, אלגיה מס' 2, צ'ארדש שטני.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצופי השבת. שוברט: מוסיקה למחזה רוזמונדה (הפיל' ברלין / בוהם); גילברט וסאליבן: אנית הוד מלכותו פינאפור, מחזה מוסיקלי (סולנים, מקהלה ותזמורת של האופרה ד'אוילי קארט/גודמרי); ל. ברנשטיין: מחולות סימפוניים מתוך המוסיקה למחזמר סיפור הפרברים (הסימפ' סן־פרנציסקו / אוזאוה).
17.00 דור למאוראם ביזה. סיפורי אופנבאך.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. באך: סויטה צרפתית מס' 1 ברה מינור (וינצח); וילה־לובוס: שמונה שירים ברזיליים (מאפאס / שטרנפלד), ברהמס: וריאציות על שיר עברי לפסנתר, כנור ולצ'לו, אופוס 3 מס' 3 (אקדמית סנט־מרטין / מרינר).
20.05 אופרה. שברייה: המלך בעל כורחו. (ג'פס / לפון / מקה' רדיו צרפת / הפילהרמונית החדשה של שרות השידור הצרפתי / דיטואה).
23.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סרנדה ברה מינור לכלי־נשיפה, (נגני הסימפ' רשה"ש); מוצרט: החמישייה הקלרנית בלה מג'ור, (אטלינגר / רביעיית תל־אביב).

רשת א'
09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. איש קטן אשה גדולה, מאת שמואל רוזן.
10.08 מוסיקה לבוקר שבת. מסנה: 2 מחולות מתוך לה סיד; רוסיני: מוסיקה לבלט מתוך ויליאם טל; שוסטקוביץ': מוסיקה לבלט, סויטה מס' 1; רסבאקה: עצים; מרגולין: קטעי סיום של כה אמר ה'; הצ'טוריאן: גינת, 3 קטעים.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: ד"ר שלמה אלבז, מרצה לספרות צרפתית.
12.05 מישורי תעודה. משבר בענף ההדרים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: סבתא בסרנינג, מאת ימימה טשרנוביץ־אבידר; סיפור לשכונת בגלל געגועים, מאת יפה הארץ; ספורה של טיפה, מאת מרגלית הלפרין; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. פאולה, והאנשים שבסוד שיטת פאולה.
16.05 מילים שמנגנות לנצח.
17.10 בימת זכרים.
18.00 רדיודרמה. ריח האצות ושאגת הדגים.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בענייני היום.
23.05 עכשיו מאוחר. המוסף לספרות.


פאולה גרבורג: „דרכי אדם"
שבת, רשת א', 15.05

רשת ב'
09.05 תן וזיו. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 חבל זהב. סימני דרך בזמר העברי: משירי נחום נרדי, עם ברכה צפירה.
12.05 חמישה בעקבות אחד.
13.10 זכרון דברים.
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 [illegible]
18.06 [illegible]
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק נ"א.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 בגוף ראשון. הסופר יצחק אורפז־אוורבוך.
00.10 ותי ארצי מלוותי. שירים עבריים.

רשת ג'
07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. לוהטים.
12.05 לוהטים לוהטים.
14.05 כוכבים. שלמה יידוב.
15.05 עונג שבת.
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבות.
20.05 פזמונהמון.
22.05 פרח בגני.
23.05 רדיוטק, פזמונים [illegible].

גלי צה"ל
09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור הומור עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 תיאטרדיו. מי מפחד מהצוף לוין: קולאז' מיצירות חנוך לוין בביצוע התיאטרון הקאמרי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וד"ר אהוד לוז.
14.05 חבל זמן.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 [illegible]
18.05 השנים היפות בחיי. פרנק סינטרה.
19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים [illegible].
22.00 קונצרט שבועי. ורדי: נאבוקו; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 15 במי במול; ג. מילשטיין: רסיטל; דבוז'ק: סימפוניה במי מינור מן העולם החדש; איבר: דיברטיסמנט.
00.05 ציפורי לילה מאיה. חיים קינן ובמאי הקולנוע איתן גרין.

ראשון
23.2.85
קול המוסיקה
07.07 בוקר טוב. סן סנס: סונטה לקלרינית ופסנתר (גבאי / דארקו); סן סנס: מזורקה (רישבאל).
07.30 שחרית מוסיקלית. שופן: סונטה לפסנתר, מס. 3, אופ. 58 (רישאבלא); שומאן: פנטסיה בדו מג'ור, אופ' 131, לכנור ופסנתר (גוטמן / גוטמן); שוברט: רביעית כלי־קשת, מס. 7, ברה מג'ור (רביעית ויאה נובה); פלייאל: סימפוניה קונצרטית בפה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותזמורת (הקמ' מקלן / ברילא); הנדל: אריה מתוך יוליוס קיסר במצרים (מאריו / הקמ' הסקוטית / לפארד); טלמן: פרקים נבחרים מתוך סויטה בלה מינור לחליל ותזמורות (רמפל / הקמ' משטוטגרט / מינשינגר).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 אמנים באולפן. לוקטלי: סונטה ברה מג'ור, לצ'לו ונבל (הרן / הר־עוז); באך: פרטיטה בלה מינור, לחליל סולו (ויינטראוב); סקריאבין: סונטה מס' 5, בפה דיאז מינור, לפסנתר (גוגמן).
13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס' 16 (פילהרמוניה הונגריקה / דורטי); שופן: שתי בלדות (פרנצסקין); י. שטראוס הבן: עיתוני בוקר (מקה' וינה); ויינצווייג: סונטת ישראל, לצ'לו ופסנתר (יואכים / ניומרק); בני רינוט: סונטה לשני חלילים (רמפל / רישון); דוניצטי: שיקוי האהבה, אריה (דומינגו / הסימפ. מלונדון / סנטיא); אלדו קלמנטי: קונצ'רטו לפסנתר ושבעה כלי־נשיפה (קרייני / סולני תיאטרון המוסיקה / פאוי); שוברט: שני שירי גתה (לורביג / פאריא); סר טאנס: קטע לקונצרט (אורוואל / רדיו לוכסמבורג / פרוטאן); מנטמורדיו מרריגל (להקת קונצ'רטו וקאלה); שמיט: אטיור, אופ' 49 (הפיל. של מונטה קרלו / פרטר).
15.05 בין חברים. גריג: פר גינט.
16.00 קונצרט מנחה. הנדל: סונטה מס' 4, בפה מג'ור, לשני אבובים וקונטינואו (הוליגר / בורג / ז'קוטה / וקס); היידן: קונצ'רטו במי במול מג'ור, לחצוצרה ותז' (מרסייליס / הפיל. הלאומית / לפרד); באך: קנטטה מס. 78 (סולנים / אנסמבל וקאלי ותז' לוזאן / קורבוז); מוצרט: קונצ'רטו מס. 5, בלה מג'ור, לכנור ותז' (בראון / אקדמית סיינט מרטין); ברהמס: סימפוניה מס. 4, במי מינור (מהטה).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. ברהמס: רקוויאם גרמני (יאנוביץ / קראוזה / הפיל.
20.05 ערב טוב. לקלר: סונטה לחליל, ויולה דה גמבה וצ'מבלו, אופ' מס. 8 (ניקולה / מרטו / ז'קוטה); ויואלדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לכנור, שני צ'לי ותז' כלי־קשת (מוון / סולסליה / נגני מוצרט מלונדון / לדג'ר).
20.30 תווים מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985. שנבהגו: שירי קברט (ירון צבי'א קלור); בולינג: סוויטה לחליל, פסנתר־ג'ז, קונטרבס ותופים (מלצר / צבי / וולה / ספר ליה איל); תורים על מוסיקה של ביל אוזאנג; צ'רלי פארקר ומוסיקה אמריקאית פולרית (שלישית הג'ז הישראלית).
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. זו של־שת הקדושים בכנסיה היוונית־אורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'
11.30 השכלה ודעת לכל. גרמנית למתחילים.
12.05 בעקבות הבראשית.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: חילה מריב משותפת עם צב, מאת יהונתן גפן; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף.
14.45 לילדים והגדולים. חתול בשק, ילקוט בליכו.

סמי מיכאל: „ספרים הם חברים"
יום א', רשת א', 16.05

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.45 ספר חדש. סקירה.
15.55 השבוע שלי. סקירה.
16.05 ספרים הם חברים. הסופר סמי מיכאל.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח העץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'
08.05 סעו לשלום.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחו. סיפורים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי נשיפה. קול וכלי: זמרים ולהקות קוליות.
23.05 צלצול שלישי. מגזין לאומנויות.

רשת ג'
14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. [illegible]
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
22.05 אורח עתיק. עם מרים אלון.
24.05 פניני [illegible].

גלי צה"ל
09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 [illegible] לתאבון.
13.05 במעגל ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באשון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננות. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 [illegible] ספורט. מגאזין ספורט.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיקום.
22.05 על הדשא [illegible].
23.05 מסיבת יום הולדת לתמר גולן.
00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני
24.2.86
קול המוסיקה
07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס. 7 בסי במול מג'ור (אקדמית סיינט מרטין / מרינר); קורלי: סונטה לכנור וקונטינואו, אופ. 5, מס' 5 (מלקוס / דרייפוס / אסטמקיאן).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סינפוניה קונצרטית בסי במול מג'ור והוקה / מאורסט מאייר / מגדלקה / מוצרט: רביעיית פסנתר, בסול מינור, (לוין / מן / אוווניאן / הארלו) רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי, אופ. 34 (הסימ' שיקאגו / ברנבוים); רוברט פלאנל: בורלקה (רביעיית הסקסופונים רפיוה); דריוס מיליו: השור על הגג (קרמר / הסימ. הלונדונית / שיין); אסטור פיאצולה: קונצ'רטו לחמישיה ופיאנו להרבנדונאון, ולהקתו; קורט וייל: סויטה מתוך אופרה בגרוש (ווסטצ'סטר / לנדאו).
09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: שלישית פסנתר אופ. 38 (שלישיית בוזאר); ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותזמורת אופ. 77 (פרלמן / הסימפ' של שיקאגו / ג'ולינאי); ברליוז: סימפוניה פנטסטית אופ' 14 (הסימפ. של שיקאגו / אבארו).
12.05 מאוצר ההקלטות. רביעיית החליל הישראלית. טלמן: רביעיה בסול מינור; מוצרט: רביעיה ברה מז'ור; דוליק פרלה: טיול באוטניים.
13.00 קונצרט צהרים. פיטר וורלוק: הסוויטה קפריול; שירי־עם מן האיים הבריטיים בזמרתה של ג'ואן באאז; בטהובן: שירי עם מן האיים הבריטיים (שרייר / מתיס / ליזר כליג); מנדלסון: סימפוניה מס. 3, בלה מינור, הסקוטית (הפיל. מניו־יורק / ברנסטיין).
15.05 מוסיקה ויזה. א: מתוך ימי המוסיקה החדשה של ויטן 1985. גינטר ביארליס: חמישיה לנבל וכלי־קשת (סטרק / רביעיית אוריון); ב: מהקלטות הרדיו האוסטרי. היינץ קרל גרובר: פרנקנשטיין: מזמור לבריטון ולתזמורת (רדיו אוסטריה / גרובר).
16.00 קונצרט מנחה. ויואלדי: גלוריה (ווילקפסוטו / כסם / בתורסקיבליוק / מקה. האקדמיה רובין בירושלים / סימפ. ים רשה"ש); שומאן: אטיודים סימפוניים, אופ' 13; מאהלר: סימפוניה מס' 2 התחיה (רסטר חבאש / להרבינג / פיל' וינה - מקה' האופרה וינה / מהטה).
18.30 קונצרט התז' הסימפונית ים, רשה"ש. הדים כלייזונקה 85: מנצח קלאוס טר. סיף: 4 מוכסים; ספוהר; באך; 4 שירים רתיים, רג שירי אייכנדורף; הדרי: אווה מריה באוארסברגת.
20.05 ערב טוב.
20.30 מטעמי הקונצרטים בעולם.
22.30 מן המקורות. המוסיקה הקמאית של פרו.
23.00 רזי פסנתר. ביצירות שופן, בנגינת הפסנתרנית מריה ז'ואאו פירס. תמונות ילדות, אופ. 15; תמונות יער, אופ' 82; דפי פסנתר, אופ' 99.

רשת א'
11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 ספור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקבוק, מאת נועה הרשקוביץ; מאסר המים, ספורה של טיפה, מאת מרגלית הלפרין; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; סיפור השבוע.
15.00 לילדים והנוער. המשך יבוא. שעשועים.
15.25 הבידור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאורעי המערב. סקירה.
16.05 רדיודרמה. כאילו בחלום, מאת אריה כפר. עיבוד רסקל, לוית סהר, אלי כס פלן, יהויכין פרידלנדר, יוני חן וניל אלון.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הסלאי הצהוב.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות.

מסטיסלב רוסטרופוביץ'
יום ב', קול המוסיקה 20.30

רשת ב'
08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויסלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חופשית. מגזין חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מצעד הזמירות.
22.05 פינת הנאה.
23.05 [illegible]

רשת ג'
14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש, עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. [illegible]
19.05 אתם יוצרים את השירים!
21.05 קצת אחרת. עם אורלי גרון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל
09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 [illegible] לתאבון.
13.05 במעגל ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באשון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 [illegible]
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 [illegible]. מצעד הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת – מבוא אלמנטרי לפילוסופיה, האתיקה של אריסטו.
22.05 על הדשא [illegible].
23.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
23.30 [illegible]
00.05 ציפורי לילה. [illegible]

שלישי
25.2.86
קול המוסיקה
07.07 בוקר טוב. שומאן: פנטסיה בדו, אופ. 17 (כוזה).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו מס. 1, בסי במול מג'ור, לעוגב ותז. (פרסטון / תז' הקונצרט האנגלית / פינוק); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוודה); שוברט: סימפוניה מס' 9, בדו מג'ור, הגדולה (הפיל' ברלין / סולטי).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה מס. 104, ברה מג'ור, „לונדון" (אקדמיה למו' עתיקה / הוגוודה); גריג: סוויטת „הולברג", אופ. 40 (קאמ. קרובית / סרייק); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכינור ותז. (פרלמן / הקונצרטחבאו / הייטינק); ברהמס: 4 שירים רציניים, אופ' 121 (פרייר / הסימפ' של הבי.בי.סי. / סרג'נסו); ליסט: סונטה בסי מינור, לפסנתר (רוזאלנג); מרטינו: הפרסקאות של פיירו דלה פרנצ'סקה (סימפ. של רדיו פראג / ביקרס).
12.05 מוסיקה קאמרית. הנדל: סונטה לחליל וקונטינואו, אופ. 1 מס. 4 (מאתיסן / אלסטרופ / מאתיסן); ריכטר: רביעייה בדו מג'ור (רביעיית כלי המיתרים של קלון); רביעייה מס. 1, בסי מינור (רביעיית טאליק).
13.00 קונצרט צהריים. שופן: סונטה לפסנתר, מס. 3, אופ. 58 (רישבאלא); שומאן: פנטסיה אופ. 131, לכינור ופסנתר (גוטמן / גוטמן); שוברט: רביעיית כלי־קשת, מס. 7, ברה מג'ור (רביעיית ויאה נובה); פלייאל: סימפוניה קונצרטית בפה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותז. (הקמ. מקלן / ברילא); הנדל: אריה מתוך „יוליוס קיסר במצרים" (מאריו / הקמ', הסקוטית / לפארד); טלמן: פרקים נבחרים מתוך הסויטה בלה מינור לחליל ותזמורת (רמפל / הקמ. משטוטגרט / מינשינגר).
15.05 מכמני התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. מוסיקה מהמזרח הרחוק. נילסן: פתיחה „הליוס", אופ. 17 (שרות השידור הדני / בלומסטדט); סיבליוס: סימפוניה מס. 2, אופ. 43 (הקונצרטחבאו / סלג); [illegible]
18.30 אתנחתא. צבי הראל [illegible].
19.05 ערב טוב.
20.30 מטעמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית [illegible].
22.00 מה השיר.
23.00 דור למאוראם ביזה. סיפורי אופנבאך.

רשת א'
11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 [illegible]
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible]
14.45 לילדים והגדולים. חתול בשק, ילקוט כליכו.

מרדכי ארדון: „עוד פעם אחת"
יום ג', רשת ב', 22.05

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 קפיצת דרך. סיפורי ניסים בעליות חסידים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת ההגה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניים ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'
08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויסלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים דיל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. [illegible]
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות הנפש.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 [illegible]. האדם והסביבה.
20.05 [illegible]
22.05 עוד פעם אחת. שבחי האוזן: הצייר מרדכי ארדון.
23.05 קפה ראשון. [illegible]

רשת ג'
14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. [illegible]
19.05 [illegible] הישראלי.
22.05 [illegible]
24.05 פניני [illegible].

גלי צה"ל
09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 [illegible] לתאבון.
13.05 במעגל ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באשון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוננות. צבא וביטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 [illegible]
19.05 [illegible] עם יואב קוטנר.
20.05 לא רק רוק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. [illegible]
22.05 על הדשא [illegible].
23.05 [illegible]
00.05 ציפורי לילה. [illegible]

ג'יטה מונטה – על העבודה עם חנוך לוין ועל דמותה כפופצ'ה־חרופצ'ה במחזהו החדש „יאקיש ופופצ'ה":

כולנו לא יצאנו מז'ורנאלים

„הבנאדם נשאר בנאדם. יש לו אהבות, שנאות, רעבון, צימאון. אפילו בריג'יט בארדו הולכת לבית־שימוש. וכי אדם מכוער מתנהג אחרת מאדם יפה? ● אצל לוין יש משמעת. השחקנים מגיעים לשיאם. הוא נותן אותה תשומת־לב לכוכב הראשי ולאחרון הסטאטיסטים"

מאת עמוס אורן

„ואתם, רבותי, איך אצלכם?
היכן עומדים אתם בעסקז העומד לכםז
ונשותיכם, יפות או כעורותז
ואיך במיטה הזוגית,
עוד יש ניחוח של פעם
או נבל, אבד לתמידז"



יאקיש ופופצ'ה – אהרון אלמוג וג'יטה מונטה. „בני־אדם, לא קאריקטורות"

עשה ביאקיש הוספיס, בחור גלמור ומכוער, ובפופצ'ה חרופצ'ה, מכוערת וגלמודה גם היא, המשתרכת לו. חוסר־הברירה, הכיעור והעוני נכנסים למיטתם, ומקשים על יאקיש במילוי חובתו כבעל. מישפחותיהם נזעקות לסייע לשתי הנשמות האומללות ורק אחרי מסע נרורים מצליח יאקיש במשימתו הגברית. סוף טוב, גם אם יחסי.

זהו, על רגל אחת, סיפור „יאקיש ופופצ'ה", מחזהו החדש של חנוך לוין, המוצג מאמש על בימת הקאמרי בתל־אביב. סיפור קטן וגרוטסקי, כפי שרק לוין יודע לכתוב, גדול ותיאטרלי, כפי שרק לוין יודע לביים. יאקיש הוא אהרון אלמוג, ופופצ'ה היא ג'יטה מונטה.

זה המחזה השלישי של לוין בו משתתפת מונטה, 39, שהגיעה לארץ מרומניה לפני 16 שנים. קדמו לו „הנשים האבודות מטרויה", לפני שתי עונות, ו„כולם רוצים לחיות", בעונה שעברה.

„לוין סיקרן אותי כבימאי וכמחזאי. ההצגות שלו הן תיאטרון. יש מה לראות בהן, אפילו אם אתה מתנגד לאמירה שלו. אבל, לא היו לי שאיפות לשחק אצלו. הצגה זה מיכלול של דברים. בימאי, מחזה, פארטנרים. אפילו תפאורן או מלביש מסויים. תפקיד הוא חלק ממשהו גדול יותר".

כששיחקה ב„נשים האבודות מטרויה", השימחה, לדבריה, היתה הדדית. ומאז את בצוות שלו. „אני לא בצוות של אף אחד. אני עובדת עם חנוך לוין כחנוך לוין. הוא איש־תיאטרון נהדר. מאוד נעים לי לעבוד אתו. זאת הנאה משותפת. העבודה אתו פוריה, מעניינת ומלאת דימיון".

„כולם רוצים לחיות" ו„יאקיש ופופצ'ה", בניגוד ל„טרויה" שהוא עיבוד למחזה הקלאסי של אוריפידס, הם גרוטסקות, המנתכות ומסלפות את תבנית האדם ומעשיו. „לא מסלפות", מתנגדת פונטה־פופצ'ה. „הן מציגות אנשים מכוערים, לא יפים. כמו רוב האנשים. כולנו לא יצאנו מז'ורנאלים. וכיוון שזה תיאטרון, אי־אפשר להעתיק את הרחוב. צריך ללחוץ יותר בכיוון של הכיעור. אבל, זה עדיין בני־אדם. אנחנו לא הפיכתוה הפלכותית של מנגאש. וגם להם, אני בטוחה, יש נקיות".

לוין מגדיר את „יאקיש ופופצ'ה" כ„קומדיה עגומה". לגבי ג'יטה זה מחזה אנושי, על בני־אדם עם כאבי סיניים, כאבי־בטן ותליעה קלה. אנשים שבאו מעיירות קטנות, מחורים לירחים, כאפרוריות, מצינה ובכיעור. „מן הצד, הם כאחד מבחוץ, שילוב של עצוב ומצחיק. אך, הנטיות הן כבני־אדם, לא קאריקטורות. אני משוכנעת, שהסעם המוצמץ והעגמומי של החיים הוא גם בנת־חלקם של האנשים היפים. אבל, להציג את זה אצלם, זה יוצא סראני. לצופה קל יותר לצחוק מאנשים מכוערים ועניים".

ב„כולם רוצים לחיות" היא היתה פוזנאבוכה, רעיית הרוזן פוזנא ואמם של הילדים פוזנאסמרים. שם מישפחתו של יאקיש, להוכירכם, הוספיס. שם אביו – האוזנספיס, ושם אמו – האושפיס. להוריה של פופצ'ה חרופצ'ה קוראים ואיחרופצ'ה והיאחרופצ'ה. לדוד שלה קוראים תמסון קרווינזר. לוונה הנערית כורכו של הזוג המחונס תסמה ליבי קוראים פודבים. הדימיון הכרי־ההמצאה והמילולי של לוין אינם מכזיבים. גם שמות העיירות ביניהם נודדת העלילה – פלאמקי, פלאמיינקי ופאלורופקי – מגרים את הדימיון ואת התיאבון.

„זה יפה בעיני, השימוש בשמות בלתי־אפשריים, שמות שאין להם מקבילות במציאות", אומרת ג'יטה. „זה תיאטרון והדיך פורחת. אני רק לא מבינה את הטענה מתחות הביקורת: איזה שמות הוא מרכאם? יש שמות ודבה יותר גרועים במציאות..."

השמות המסונים, העיירות המכוערות, שפריר והדוחה – „הכל איפור. הבנאדם נשאר בנאדם. יש לו אהבות, שנאות, רעבון, צימאון. אפילו בריג'יט באורדו הולכת לבית־שימוש. וכי אדם מכוער מתנהג אחרת מאדם יפה?"

השילוב בין הכיעור החיצוני והנעכר בינהם, כבצועתיו של לוין, עשה לה כיף. „הרי זה התיאטרון, היא תורת הדרשות. „אני נורא נהנית מכאלה דברים. לא תהיה מי מסתתר מאחורי הפרצופים. הם יצאו נהדר".

„כולם רוצים לחיות" רץ כמעט שנה שלמה. ההצגה ירדה ממש עם תחילת החזרות על „יאקיש ופופצ'ה". חרף הבורכבות הסכנית, סיירה ההצגה ברחבי הארץ ובבכנרת „אומנות לעם". לרוץ שמועות עם אותה הצגה פירושו עייפות, התרופפות המשמעת, אולי גם הרגשה של מיאוס. „אצל לוין יותר קל לשמור על מסגרת ההצגה, כי יש אצלו משמעת", מודעת מונטה. „השחקנים שלו יותר רציניים. גם אם זה קשה, לא נותנים להצגה להידרדר. זה תוצאה ישירה של עבודה טובה, של שותפים שאוהבים את עבודתם. אצל לוין השחקנים מגיעים לשיאם. הוא נותן אותה תשומת־לב לכוכב הראשי ולאחרון הסטאטיסטים. יש ריח של תיאטרון באוויר. שחקנים נותנים יותר מעצמם, באהבה גדולה וברצון. לדעתי, זה צריך להיות בך בכל הצגה. אבל, משמעת היא לא מן הדברים הבולטים בארץ".

במעבר בין התיאטרון העירוני חיפה לקאמרי בתל־אביב, זכתה ג'יטה מונטה לחשיפה יותר מאז, רונה, השופר סביבה „סקס תעשייתי", שאמנם לא הזיק לקידום הקאריירה שלה. בשנים האחרונות השתתפה ב„אנה כריסטי", ב„בגידה", ב„מעגל הגיר הקווקזי" וב„גולמה צרפתית", אם להזכיר חלק מן ההפקות. „אני לא כוכב קונג, שקולה מהרורדר מה, אני אוהבת את עבודתי ויודעת את מקומי. היה לי טוב לפני החשיפה. והיה לי טוב אחריה. העיתונות לא הזיקה אולי מעולם. באותה מידה היא גם לא הזיקה לי".

האם נראה אותה מתחתנת, אשמוכנית, בסוף זה תכא של לוין? „אני לא רואה עצמי משתתפת אטמוספירה בכף מושל", יורה מונטה.

„וכמו בכל סיפור,
גם כאן הערגום המוצנע, עצוב.
כן, בסופו־כסוף הכל...
זיכרו אותנו, ואם אפשר, יפים כשהיינו.
זה הסיום,
בזיכרונכם הטוב בלבד
יהיה לנו קיום".



ג'יטה מונטה כפופצ'ה. „הכל איפור"

★ כל הבידור הזה ★

סיפור קצר על סקנדאל ארוך

בִּרבות ססרייסנד רותחת. ספר חדש על חייה, שיצא לאור בימים אלה, אינו מתאר אותה באור חיובי במיוחד. להיפך. מן הספר „האשה, המיתוס והמוסיקה", שהיה מיד לרב־מכר, מצטיירת סטרייסנד כאשה אגוסיפאטית ותוסרת רגשות, דורכת על גוויות, אינה מתחשבת באיש ומשתמשת בסובבים אותה כמו במטפחות־נייר: משליכה אחרי שימוש חד־פעמי.

בין השאר טוען הסופר, שון קונסידיין, כי ברברה לא נוהגה ביושר כשהכינה את האלבומים הגדולים שלה; אחדים מלהיטיה לא נכתבו על־ידה בלבד, כפי שהיא טוענת, אלא גם על־ידי שותפים. הוא מביא אקזוטות על קמצנותה (מתחמקת מלהעניק טיפים למלצרים ונהגים), על שחצנותה והתנשאותה התרבותית והאמנותית. והוא חושף את הרומנים שהיו לה עם עומר שריף ועם ראיין או'ניל בשנות ה־60, כשהיתה נשואה לאליוט גולד.

קונסידיין, עיתונאי המפרסם כתבותיו ב„ניו־יורק טיימס" וב„פיפל", עבד על הספר במשך שלוש שנים. הוא ראיין עשרות אנשים שהלכו בחייה של ברברה מאז ילדותה. הוא נעצנע ניתוח הראיונות ונוקב בשמות המרואיינים. „ניסיתי להיות כן ומאוזן", הוא טוען, בתגובה לזעקות־התחמה של ברברה. „במשך 15 חודשים ביקשתי לראיין אותה, לבקש תגובה על הגילויים המרגוקטיביים, אך היא סירבה".

מיד עם הופעת הספר בחנויות שיגרה ברברה עשרות מכתבים רשמיים למרואיינים שלו. היא ביקשה מכל אחד מהם לא בכתב, אם אכן אמר לסופר את הדברים המיוחסים לו. היו שאישרו, והיו שטענו כי מעולם לא נפגשו עם קונסידיין. בין אלה: ג'ין פונדה, ראיין או'ניל, הפוליטיקאית בלה אבזוג, והאמרגן אנדי גיב ואחרים.

„יש לי ארון מלא מיסמכים, המעידים על כל מלה בספר", טוען קונסידיין, „ואלה שלא מצאתי אותם ציטטתי מראיונות עימם או מדברים שכתבו במקום אחר".



אזימוט חוזר

עמרי ניצן סיכום ביניים

בפברואר, תצ... מאחוריו. עמרי ניצן ... קט באמצע, עוד לא ... דיו את החשבון כולו ... חודשים הללו כלולים ... מאה ימי־החסד המקובלים ... סיף, איפוא, להחזיק ב... מה שהבטיח והצהיר ... עד סוף העונה. נסתפק במקום זאת, במבט על מה ... ב„הבימה" בין אותו יום ... טמבר 1985, בו התיישב בכורסת־הסקיי השחורה בחדרו של המנהל־האמנותי, לבין השבוע.

בחמשת החודשים הללו היו לעמרי הספקים כמותיים ... רים. עשר הפקות. ... שנתי של תיאטרון ... ועכשיו, יש לזכור, רק ... איפת מיתון ואיפת קדחת העשייה הזאת. בכורה ועוד בכורה ועוד בכורה. המנהל שמואליק עומר מסתובב בחרב ... של אולמות מלאים, ... אינה מיפעל כושל. אבל כל זה לא אומר שום דבר על החישגים האמנותיים של עמרי ניצן.

העונה, שהתחילה עם „גירי נות" של ניל סיימון, ... חשבוע – אמש, בתיאטרון – עם „חבית ברחוב שינקין" של לחב ולפין. בין שתי ... הללו עומדות – „פירוט ... של הלל מיטלפונקט, ... של קפקא, „רובינזון ... יוסי פולאק, „המלך ... הראשון" על־פי ... קורציאק, „נמר ... יעקב שבתאי, „עולם ... של ישראל המאירי ... ברנר, „הפרדס" של ... ו„נסים ונפלאות ... אות־שימורים" של ...

אם נגיד ש... עדיין חפקה של ... דס בתיאטרון ... תית, והוא כולו של ... „נסים ונפלאות ... מוריס" חזיון ... ומביא אותנו ... ב„הבימה". עוד נקודה ... לגנותו של ניצן ... של שמעון פינקל.

מהנקודה הזאת ... חיל ולטפס. ... כל הזמן. רק ... בות השחקנות של ... אין מסגות. ... ...החניות או אסתטיות ... לסכם לעצמי, ... גות יצאתי עם ... של הנאה: מ„נמר ... ומ„פרדס". תיאטרון ... אטרון יפה, אבל ... גדולים. שחקנים ... ומחזות קטנים ...

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו

רביעי

26.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3 מס. 5 (באך ממינכן / ריכטר); דבוז'אק: תהלים קמ"ט, אופ. 79 (המק. הפיל. הצ'כית / סמטאצ'ק).

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: מוסיקה על פני המים (האקדמיה למוסיקה עתיקה); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז. בפה מג'ור (ברנבוים / הקמ. האנגלית / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס. 5, בסי במול מג'ור (הסימפ. ירם רשה"ש / אטלינגר).

09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו לכינור ותז. במי מג'ור (שרינג / הסימפ. ירם רשה"ש / ברתיני); הנדל: יהודה המכבי, אורטוריה (הסימפ. ירם רשה"ש / מקה. איחוד הקבוצות והקיבוצים / קאחיל / קלינר / דייויס / קידק / אלורה).

12.05 אמנים באולפן. רבוז'ק סונטינה לכינור ופסנתר, אופ. 100 (ויידמן / ...

קובי מידן: „ציפורי לילה"
יום ד', גלי צה"ל, 00.05

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02 צלילי בוקר.

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.
07.30 היד שירים: פזמונים.
08.05 חוגה, עם בני הגרל.
09.05 השיר לא תם.
09.30 מיפגשו בעיות משפחה.
11.10 השירות לבית־הספר.

רשת ב'

06.12 ותעמלות בוקר.
06.22 לחקלאי.
06.53 אור ירוק, לנהג.
07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05 בשורת לאושר.
07.05 שיר בבוקר בבוקר.
09.05 מה, כבר תשע? עם אבי אתגר.
10.05 אגן היום התיכון.
11.05 שעה תמימה, מלאכי חוקית.
12.05 רק מוסיקה.
13.05 רק כימי תול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 במסך מילולי, אבשלום קור.
06.10 צלילי בוקר.
06.30 אוניברסיטה משודרת.
07.07 שבע אפס שבע.
08.05 בוקר טוב ישראל.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין, עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים ויל.
16.05 שירים ושערים.
16.45 ברוזגל. נכחת ישראל והגחת אנגלית.

חמישי

27.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרוקופייב: פתיחה אופ' 42 (הסימפ' רדיו מוסקבה / רוז'דיסטוינסקי); קופלנד: אל סלון מקסיקו (סימפ' אוטה / אברבאנל).

07.30 שחרית מוסיקלית. נגני צליל. קמינסקי: פתיחה סימפונית (פיל' הישראלית / מהטה); סמרט: שתי אריות (ברגנצה / אנסמבל כילי); דוניצטי: קונצ'רטו לקרן אנגלית ותז (הוליגר / הקונצרטחבאו / זינמן); וויאלו: וואריאציות ואפילוג (צוק); זוויצקי: מזורקה אופ' 26 (אקארדו / קנינו); שטולץ: אהבתו של המלך (תולם / הסימפ' רדיו וינה / שטולץ); בחם: פנטסיה על נושא מאת שוברט (ניקולה / הוברג); מאיירבר: 2 קצבונות (וידיסקאו / אנגלא); טיפט: דיברטימנטו (הקמ' האנגלית / דל מאר); מוצרט: אקוולטטה יובילטה (קאנווה); עמי מעיינה: פתיחה חגיגית (הפיל' הישראלית / מהטה).

09.30 קונצרט בוקר. מוסיקה רוסית. ...

עזריה אלון: „נוף הארץ"
יום ה', רשת א', 15.25

סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור (תז. פילהרמוניה).

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

„ראש חץ אדום" נגד תאצ'ר

אמני פופ שמאלנים באנגליה חברו יחד, כדי לנסות להשפיע באמצעות אמנותם על קהל־הבוחרים הצעיר. מטרתם: הורדת השמרנים מן השילטון והעלאת הלייבור. פול וולר, ממנהיגי הקבוצה: „עדיף לנסות מאשר לשבת ולקטר על המצב"

מאת יואב קוטנר

אצלנו זה לא היה יכול לקרות. קבוצה של זמרים, חלקם מהשורה הראשונה, מתאגדת למטרה פוליטית מוצהרת: תמיכה במיפלגה מסויימת. לא מחאה חד־פעמית או השתתפות בעצרת למען מטרה כזו, אלא הזדהות ברורה עם צד פוליטי ופעילות שוטפת להבאתו לשילטון. בבריטניה זה קורה עכשיו. אחרי שנה של עשרות מיבצעי התנדבות למטרות חברתיות, מעזרה לרעבי אתיופיה ועד תמיכה במרובאי דרום־אפריקה, פועלת בימים אלה קבוצת אמנים תחת הכותרת „ראש חץ אדום", למען הורדת ממשלת תאצ'ר והחזרת הלייבור לשילטון.

פתיחת מסע־ההופעות הארצי של אמני „ראש חץ אדום" זכתה לתשומת־לב רבה בכלי־התקשורת בבריטניה (ולא רק בעיתונות הפופ) ועוררה ויכוח ציבורי חריף: הקשר בין פוליטיקה לרוק, ניצול מעמדם של כוכבי־פופ להשפעה על קהל תמים וכו'. השפעת הקבוצה על הצבעת הצעירים עדיין לא ידועה. אך יש להם השפעה רבה על עצם המודעות הפוליטית של הצעירים בבריטניה. כאלה שבלעדי „ראש חץ אדום" לא היו מתעניינים בהבדלים שבין הלייבור לבין השמרנים, עכשיו, כשיש קונצרטים ומדבקות וטי־שרטס, זה מתחיל לעניין אותם.

הקשרים השמאלניים שמעורר השם „ראש חץ אדום" (Red Wedge) אינם מיקריים. רוב חברי הקבוצה ידועים בנטיותיהם השמאלניות וחלקם הגדול רואים בלייבור רק הרע־במיעוטו. הם מאמינים, שכל דבר יהיה טוב יותר לחברה הבריטית מהממשלה הנוכחית. הם אינם מתחייבים להמשיך לתמוך בלייבור אם וכאשר יגיעו לשילטון. הם אינם רואים עצמם כחברי־מיפלגה אלא כתומכים פעילים, כפי שמיטיב לבטא זאת פול וולר מ„מועצת הסיגנון": „ראש חץ אדום' הוא שמו של איגוד מוסיקאים, שחקנים ואחרים, שמטרתו להביא רעיונות שמאלניים לידיעת הקהל הרחב. היינו צריכים לבחור בין מהפכה אלימה לבין ניסיון לשנות בדרך דמוקרטית. בחרנו בשנייה. ההחלטה ללכת עם הלייבור נועדה לתת סיכוי אחרון להורדת השמרנים ולהעלאת הסוציאליסטים. אין אנו אומרים שבידי הלייבור כל התשובות, וראי לא לטווח ארוך. אבל, ווהי בחירה בינהם לבין הכנופיה של תאצ'ר. אנו רוצים לזכות בקולות, בעיקר בקולות הצעירים. עדיף לנסות מאשר לשבת ולקטר על המצב. אנו פונים לקהל הצעיר ומקווים גם לייצג אותו בפני המיפלגה. ייתכן, שצבירת די כוח תשכנע אותנו ואותם ליצור סיעה בלייבור, שתייצג את הדור הצעיר..."

לצד וולר פעילים באיגוד בעיקר שני מוסיקאים: בילי בראג, שזכה בשנתיים האחרונות בקאריירת־סולו מצליחה שהתבססה על שירי־מחאה פוליטיים, וג'רי דאמרס, מלהקת „ספשל איי.קיי.איי.", שרוב החומר שלה פוליטי חריף. הם עומדים בראש החץ ומאחוריהם קבוצה הולכת־וגדלה של זמרים ולהקות. ביניהם: „סינגון", שארדיי, „אנימל נייטלייף", „בננה רמה", ריי דייוויס (מ„הקינקס"), „הכל פרט לנערה", „גן עדן 17", גארי קאמפ (מ„בלט ספנדאו"), הלן טרי, „שבוע עבודה", „רובע לאטיני", זקה מניאקה, ג'וני מאר (מ„הסמיתס"), „הקומיונארדז", טום רובינסון, ג'וניור, לויד קול, סטפן דאפי ורבים אחרים. הקונצרטים שלהם זוכים להצלחה רבה ברחבי בריטניה ונראה שלתאצ'ר ולעמיתיה לא תהיה ברירה אלא להקים נבחרת־אמנים משלה.

גם לצד ההוא לא יחסרו מתנדבים. גארי ניומן, לדוגמה, לא פחד לצאת בגלוי נגד „ראש חץ אדום". בדיון טלוויזיוני טען, שהם צבועים: פועלים למען מעמד הפועלים, שאותו הם מנצלים לשם התעשרות. אחרים, כמו איקס פור ו מלהקת ה„דורסיגיו'", קובלים אותם בהכוונה ההפוך: הם אינם מוכנים להתפשר על הליכה עם „מיפלגת מר־כז'" כמו הלייבור. רבים קובלים את ניצול הפופ למטרות פוליטיות. מיילס קפלנד, אמרגן „פישטרה", טען, שאירגונים כ„ראש חץ אדום" מהווים סכנה לדמוקרטיה, כיוון שהם משפיעים על דור שלם של צעירים לחשוב בצורה שלילית, אנטי־קפיטאליסטית. כלומר, בבסיס רוב ההתנגדויות מצוי החשש, ש„ראש חץ אדום" הם, פשוט, קומוניסטים מוסווים.

ספק אם „ראש חץ אדום" יביאו למהפכה חברתית בבריטניה, אבל כסיסמת־שתיקליס יצא מזה.

ג'פרי דאמרס, פול וולר ובילי בראג. אולי גם סיעה בלייבור...

איציק בכר: שירה זה כמו שפעת

תואר שני בתקשורת־המונים, תואר ראשון בספרות, עיתונאי, עורך, מתרגם – וזמר. „מרגע שידעתי שהשירה אצלי ברם, ידעתי שאעשה אותה ביסודיות. כנראה שלזמרים יש צורך אובססיבי בקשר אנושי"

מאת טל ניצן



בכר. „כמו בביקור אצל פסיכיאטר"

מאזיני־רדיו רבים התוודעו אל הזמר איציק בכר בשנה שעברה, דרך השירים „את לא באת" ו„סיפור אינטימי", דואט יפהפה שביצע עם חני לבנה. את שנת 86' הוא פותח עם „נכתב בסתיו", שיצא אל הרדיו לאחרונה (מלים: רחל שפירא, לחן: נחום היימן ורונן דרויאן).

על־פי השכלתו ועיסוקיו עד כה איציק בכר הוא איש־אשכולות. יש לו תואר שני בתקשורת־המונים, שעשה באוניברסיטת ניו־יורק („התיזה שלי היתה על תעמולה ערבית בארה"ב. היום היא מתויקת בכמה ספריות ובזה נגמר העניין") ותואר ראשון בספרות, באוניברסיטת חיפה. הוא הספיק להיות עיתונאי, בעל מדורים ועורך־מערכת בכמה עיתונים וכתבי־עת. אחר עבר בהוצאות ספרים, כעורך וכמתרגם. מה עוד נשאר? פוליטיקה. בכר אירגן את תעמולת־הבחירות של אחת המיפלגות.

ושום דבר, לדבריו, לא היה תאלטורה. הכל עבודה קשה. „כי אני מטורף קצת. אולי זה נשמע מוגזם, אבל תמיד עשיתי תשעים דברים בבת־אחת".

● בין תשעים הדברים, מתי גילית שאתה גם שר?

„מאוחר מאוד. אצל בני מול כתולח הכל מתחיל מאוחר. לא הייתי 'כישרון צעיר', והתחלתי לשיר רק לקראת סוף התיכון. שירתי בלהקה־צבאית, אבל אחרי השיחרור מה שעניין אותי בעיקר היו הלימודים. חזרתי לשירה רק בשנה השלישית שלי בארה"ב. כשכתבתי את התיזה, ביקשו שאופיע בעצרת ליום־הזיכרון באולם „צוותא" בניו־יורק. זה אולם קטנטן, שיכול להכיל מאקסימום 150 איש. הגיעו, בערך, 1,200. חלקם ממש נתלו מהחלונות. זה היה ערב נורא, שהפך שם למסורת קבועה. לגבי היו לו שתי תוצאות: האחת – זכיתי להכרה מאוחרת בנתונים, שעד אז לא רציתי או לא העזתי להכיר בהם. השנייה – הוצפתי בהזמנות, כל סוף שבוע הופעתי בבקשם אשר. החלטתי שהגיע הזמן להקליט. הקלטתי שני שירים של וילנסקי וארגוב ואיתם הגעתי ארצה".

● ואז התחילו התלאות...

„ואז התחילו התלאות. התרוצצתי בין חברות תקליטים, עד שחוה אלברשטיין, חברה ותיקה, הפגישה ביני לבין נחום היימן. התחלנו להפיק יחד. נחום הפיק את כל השירים שלי. הוא גם יפיק את התקליט הראשון, אחרי שנתגבר על אי אלו קשיים כלכליים..."

● בעצם, למה לך כל העניין הזה [illegible]

„זה לא עניין של בחירה רציונאלית. שירה זה כמו שפעת: השוב נוחת עליך. אין לך ברירה. ברגע שידעתי שהשירה אצלי ברם, היה לי ברור שאעשה את זה ביסודיות. אני לא יודע לעבוד אחרת. [illegible]"

[illegible]

נשף־ריקודים נוסח ויולטה

הצגת גאלה מיוחדת ליאופרה של ורדי „הגברת עם הקמליות", הפכה לאחד האירועים הנוצצים ביותר של פאריז. 1,500 הצופים, שבאו לבכות על גורלה הטראגי של ויולטה, שילמו לא פחות מ־3,000 פראנק לכרטיס. הבימאי: פראנקו זפירלי. המנצח: זובין מהטה. בתפקיד ויולטה: הזמרת האיטלקיה הצעירה צ'יליה גאזדיה.

לאחר ההצגה הוזמן הקהל לסעודת־ערב חגיגית ואחריה לנשף־ריקודים בסיגנון הימים ההם. בקומה הראשונה של בית־האופרה הופעלה מיזרקה, מוארת באורות־ציבעוניים. קומת־הביניים הפכה לגן תורפי, ואילו העליונה צופתה כולה בקטיפה אדומה, הוארה במאות נרות בפמוטי־כסף וקושטה בזרי קאמליות. הנוכחים הגיעו למקום בלבוש שתאם את תקופת נאפוליון השלישי: הגברות בקרינולינות והגברים בחליפות כחות עם קאמליה בדש. כל התוצאות נתרמו על־ידי הנעפיק ואיש העסקים לואי וויטון והכסף שנאסף יאפשר לבאלט האופרה, בניהולו של רודולף נורייב, לערוך סיור־הופעות בארה"ב וביפאן.

משבר ב„קומדי"

התיאטרון הלאומי הצרפתי, ה„קומדי פראנסז", נמצא בעשבר חמור. בשנתיים האחרונות עזבו אותו כעשרים מטובי שחקניו. הלהקה מגיחה נגד מנהלה הוותיק, ז'אן פייר ווינסן, שהוא עסוק יותר בקאריירה שלו כבימאי מאשר בתפקידו. קיים חשש, שאם לא יינקטו צעדי־חירום מיידים יהרס נכס לאומי זה, שהוקם לפני מאתיים שנה. פייר דיזקס, מוותיקי השחקנים, כתב במאמר שפירסם ב„פיגארו", כי לתיאטרון נחוץ מנהל חדש, שינער אותו, יפתח אותו לחידושים, יבחר רפרטואר חדשני ויפקיד את הבימוי בידי בימאים מוכשרים. כן קרא להקצות לתיאטרון שני אולמות נוספים על האחד שברשותו, כדי לאפשר לו להציג שלוש הצגות במקביל.

ל„קומדי" שפונה מתחרים רציניים בפאריז בלבד, הוסף עליהם תיאטרון האירופי, שהוקם בעזרת האירגון האירופי ומנוהל על־ידי הבימאי האיטלקי הנודע ג'ורג'ו שטרהלר. את התיאטרון הוא לפרישתו, ובו המסגרת של משרד התרבות הצרפתי.

בעקבות אבא־אמא

[illegible]

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 17־10; יום ג' 22–16 (היכל הספר 22–10) שישי ושבת: 14־10.

טלפון 02־698211

מוזיאון רוקפלר סגור לרגל שיפוצים עד 28.2!



מקרין בתערוכת „ציוני דרך באמנות ישראל" בביתן אילת זקס־אברמוב

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. (עד 1.3).

„הקשרים" – מופע אור־קולי חיחידי מסוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).

„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה. „שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלוחה סיגל את נופי המדבר.

„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה

„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.

„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.

„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יתצרים בני זמנו"

„תיקום ואלוהי" – אריגים קדם־קולומביאנים מחודרים.

„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)

„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבט. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02־698216).

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

„מגל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי רמת־גן – עד 5.4.

„אנה טיכו" – נופים, פרחים ודמויות" – המשך לאמנות עין־חרוד, עד 15.3.

„אחדות ישראל" – חפצי מצווה בסביבתם" – בבית יד לבנים, רמת השרון עד 1.3.

„מחוות לירושלים" – בית רוטשין, אשדוד עד 12.3.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

אירועי השבוע 22.2.86–27.2.86

תערוכות חדשות

אמנות חדשה

ראובן רובין, הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיבי. פתיחה מוצאי שבת 22.2.86 בשעה 20.00

תערוכות

אמנות עתיקה

מטבעות, פיסול זעיר, אריגים מצריים ועוד.

מוסיקה ואתנולוגיה

עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור: א'־ה' ושבת 10.00–13.00, יום ו' – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–20.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) סימה גבריאלי, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכה חינוכית, שעות ביקור א'–ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

אירוע מיוחד

„זוח שובבה" – קומדיה בביצוע התיאטרון האנגלי חיפה. יום חמישי (27.2) בשעה 20.30. אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקות ולוח ארועי המוזיאון. כניסה חופשית למחאוכים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

אמנים מתישה – ראובן רובין

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361.

שעות הביקור: א'־ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00. יום ששי: סגור. הספריה פתוחה בימים: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכות

דן קולקה

פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרות שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.

תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה

ערבית מוסיקליות. עורך: מ. חרן. משתתפים: ש. ביטרן, כ. שוחט, כינורות; פ. גבור, י. אבנט, ויולות; כ. כהן, מ. חרן, צלו; א. חפץ, קלרניט; ש. הרשקו, טובה; מ. ויצברג, פסנתר. בתכנית: הינדמית, ברג, שנברג („ליל חורף לשישיות מיתרים), מוצ"ש, 22.2, בשעה 20.30

סילביה גרינברג, סופרן צבי הראל, צ'לו מרינה בונדרנקו, פסנתר. בתכנית: גבריאלי, הנדל, בטהובן, שוברט, ברהמס. יום שלישי, 25.2, בשעה 20.30

שוחרים

קונצרט ביום שלישי, 25.2 (ראה מוסיקה). השוחרים מוזמנים. נא לאשר, טל': 219252.

לילדים ולנוער

„תמונה בתערוכה" – מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.

סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'־ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע

בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:

שחורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. פארסה המתארת סיפור גלגולוו של שכיות־חמדה ביזוחם של טיפוסים מפוקפקים משולי החברה. פרס המבקרים בפסטיבל ונציה. יום יום 16.30, 19.15, 21.30; מוצ"ש 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין,

רחוב תרס"ט 6, טלפון 299750

שעות הביקור: א'־ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.

תערוכה

מרחבי רישום – רישומיו של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באזליץ, אולדנבורג, וורהול, ג'אוד, סטלה, נאומן, בורופסקי, לוקי, קלמנטה, פאלאדינו, דיסלר, אנציגר, שטאלדר, אקמורה.

שיח גלריה בתערוכה, ביום שלישי, 25.2, בשעה 18.00.

מפגש עם הפסל דב פייגין, שיחה על עבודתו. יום רביעי, 26.2, בשעה 20.00. כרטיסים בקופת הביתן.

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00. יום ד': 10.00–19.00. שישי־שבת: סגור.

– לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

– ארכיון צילומים – סגור לקהל בחודש פברואר.

תצוגת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. שרלוטה: חיים או תיאטרון? אוטוביוגרפיה מצוירת, שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943).
2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1985. צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:

1. הקרנת הסרט: „פני המרד" סרטו של בית לוחמי הגיטאות, „סרטי תעודה". יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מונית אברהמי. הסרט השני בטרילוגיה „המכה ה־81" (1974), „פני המרד" (1985) ו„חיים האחרון" (1979). ההתנגדות היהודית באירופה בתקופת השואה על כל גילויה. החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמניים צרפתיים והונגריים. פס הקול כולו מעדויות של ניצולים ולוחמים. יום ראשון, 23 בפברואר בשעה 18.30.
2. הקרנת הסרט: „שרלוט" ספורת המרגש של נערה יהודית, שרלוט סלומון, החיה בתקופת מלחמת העולם השניה בדרום צרפת. מאבקה להשרדות בחיים ושמירה על שפיות דעתה בעולם מטורף, משתקפים כבראי במאות ציורים שציירה בתקופה זו – מעין יומן חיים מיוחד במינו. שרלוט נרצחה בידי הנאצים באושוויץ. שחקנים: בירגיט דנל, דרק ג'קובי. תסריטאית: יהודית הרצברג. במאי: פרנס וייס. הסרט דובר אנגלית ומתורגם להולנדית ומוקרן במסגרת התערוכה: „שרלוטה – חיים או תיאטרון?" המוצגת בימים אלו בבית התפוצות. יום רביעי, 26 בפברואר, בשעה 19.00. דמי כניסה: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.
3. „מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים" הרצאה רביעית בסדרת ההרצאות בנושא. מרצה: ד"ר אבנר בהט. יום ראשון, 23 בפברואר בשעה 10.00.
4. מרק מרקיש ויצירתו ערב עיון ביידיש לציון 90 שנה להולדתו (בשיתוף עם המועצה העולמית לשטף תרבות יידיש ותרבות יהודית). משתתפים: אסתר מרקיש, בונם הלר ודוד מרקיש. פרקי קריאה: הדסה קסטין. יו"ר: יצחק קורן. יום שני, 24 בפברואר, בשעה 20.00

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – יד לבנים, רמת השרון.
2. הנשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – סרכזית מדבוגית, נתניה.
3. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – היכל התרבות, כרמיאל.
4. לחאור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
5. אתרים יהודים בלבנון – זאראר בכר, ירושלים.
6. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.



מוצלח



תיאודור ביקל. „כליכך מוכשר תיאו"



מרים ביקל. „הדבר היחידי שאני אוהבת שיביא לי זה מוצרי קוסמטיקה"

תיאודור ביקל, העומד להגיע לארץ לארבע הופעות, הוא כבר כמעט בן 62, אבל בשביל אמא שלו, בת ה־88, הוא עדיין „הילד". היא מפנקת אותו, צובטת לו בלחיים ומעירה לו כשצריך לעשות דייאטה. „בעלי תמיד אמר, שלבן־גוריון אין נחת מהבן שלו כמו שיש לנו מהבן שלנו. אני מאוד להשוויץ בזה שאני אמא של תיאודור ביקל"

מאת תחיה אדר

יש לי ילד נהדר, ממש נהדר. הוא גם מוכשר וגם טוב אליי" אומרת מרים ביקל. בעוד חודש היא תהיה בת 88 ...

מפריע לנשים שלו הקשר ההדוק שלו אליי, אני לא בטוחה.

„הייתי עם בעלי 58 שנים, ואפילו שלא הייתי ...

ה„ילד" משחק היום ב„שושלת", סידרת־הטלוויזיה המתחרה ב„דאלאס". הוא השתתף עד כה ב־35 סרטי־קולנוע ובעשרות סרטי־טלוויזיה. כיום הוא גם סגן נשיא האיגוד הבינלאומי של השחקנים ובעבר שימש כנשיא איגוד שחקני־הבימה בארצות־הברית.

אך, כמו שאומרת מרים ביקל, „כשהוא כאן, הוא בסך־הכל ילד".

אז מה שווים החיים האלה, לעזאזל!

משה איבגי ורבקה בכר, ביניהם רם לוי – והסרטה. „האילתורים היו, לעתים, יותר מרגשים מהסרט עצמו"

ביום ראשון הקרוב יוקרן על המסך הסרט „לחם", דראמת־טלוויזיה שבויימה על־ידי רם לוי ושהופקה על־ידי הטלוויזיה הישראלית. לוי, שהוכתם אחרי „חירבת חיזעה" כעוכר־ישראל, נאמן לדרכו האמנותית והמצפונית, חושף טפח נוסף בחצר האחורית של המציאות הישראלית: עיירת־פיתוח, פיטורים, חשבון־נפש, חשבון־חיים. אגרוף־של־שתיקה. סרט רגיש, אותנטי. כראוי להישאר ...

מאת נורית מאנה

נותיים. הפקת דראמה ישראלית הפכה למשימה בלתי־אפשרית. מבעיות מקומיות ברחה הטלוויזיה הישראלית בעיקר אל בעיות האצולה הבריטית במאה הקודמת ובראשית מאה זו.

„אני גאה שעשיתי את הסרט", אומר היום רם לוי. „הטלוויזיה – והדראמה בטלוויזיה – קיימת כדי לבדוק מה יש מתחת לאבנים שמונחות בלי תזוזה ולעסוק בבעיות שהמצפון החברתי מחייב לעסוק בהן".

ביום ראשון הקרוב, בשעה 21.45, כשתקרין הטלוויזיה את סרט־הדראמה החדש שביים רם לוי, „לחם", יתברר שוב שהוא נשאר נאמן לדרך ...

> „הטלוויזיה – והדראמה בטלוויזיה – קיימת כדי לבדוק מה יש מתחת לאבנים שמונחות בלי תזוזה ולעסוק בבעיות שהמצפון החברתי מחייב לעסוק בהן"

אם תשכב במיטה, אבל, אתה מוכרח לעשות משהו לכל הרוחות. אז אני עושה סרט".

הוא נולד בתל־אביב, ב־1940. ...

> „פיתאום, באמצע האשלייה שהכל בסדר, אתה מוצא את עצמך תחת איום, תחת מכה. פיתאום אין לך עוד יכולת להשפיע, לשנות, להטביע חותם על המציאות, אפילו לשמר את הקיים"





שלמה אלמליח (רמי דנון) בשביתת־השבת „דנון הזדקן פתאום"

אביהם של „אגוניה" ו„דיר־לה־דה" חוזר לארץ, אחרי שמונה שנים, לסידרת הופעות. יהודה סתיו מעלה אתו בניו־יורק זיכרונות ארץ־ישראל ושומע מפיו על הקאריירה שעשה מאז. „כל הזיכרונות היפים שלי קשורים בישראל. יש לי קהל שמחכה לי"

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

סוף הזמר היווני חוזר לישראל לסיבוב הופעות בן חודשיים. ולא סתם נסיך: השם טריפונס עדיין מרעיד מיתרים בלב עשרות־אלפי מעריציו ברחבי הארץ. למרות שעזב את ישראל ...



טריפונס. „הקהל עבר בירושה"

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

מומלץ ל־

- ① קהל־רחב
- ② אניני־טעם
- ③ ראש־צעיר
- ④ משוגעים־לדבר
- ⑤ כולם־כולם

קולנוע

שבוע ראשון

● סעמיים במשך החיים. אצל הארי הכל בסדר. יש בריאות, עבודה, אשה, בנות, בן, נכדים. גם שיגרה שהרגה אותו מזמן, אבל עוד לא קברה. את זה הוא מגלה ביומולדת החמישים שלו, בכר של התברית המלצרית החרשה עושה לו ריגושים – והוא חוזר לחוש, לחיות. עוזב את הבית ומתחיל סיכוב חרש. מככב ג'ין הקמן, והסרט בער הנאה, הבוגר, הבוטש, ההר־רס, הפוגע בקדושת המשפחה.

● סוניה האדומה. היא לא פשיסטית. היא ג'ינג'ית מעולם קדמוני שטוף־קסמים. לוח־מת בעלת כוחות מופלאים, שרק קאליוור המיסתורי יכול לה. במלוכד הם יוצאים לחסל את הקמיע הנורא, העומר להרוס את היקום. סוניה, כמו קונן (הברברי), היא מרמיותיו של הסופר האמריקני רוברט הווארד. לאחר שהקולנוע התלבש על קונן, הוחליט לטפל גם בסוניה. הרנה המתהפכת הופקרה בידי השחקנית בריג'יט נילסן („רוקי 4"), כשמולה, כקאליוור, מיאבלא ארנולד שווארצנגר („קומנדו").

חודש־חודשיים

② והספינה שטה.. הפלגה שאסור להחמיץ. אשף הקולנוע האיטלקי פדריקו פליני נמרד מהתקופה שקדמה ל־1914, ולא חזרה אחרי 1918. מלחמת העולם הראשונה דיווקה אותו. ספינה יוצאת מנאפולי, הלוויה על הים. עמיתים ומעריצים מלווים את אפרה של זמרת־סופראן אלוהית, כדי לפזרו מול האי בו נולדה.

③ גלגלי תהילה. שני אחים מתמודדים במירוץ־אופניים תלת־שלבי כשמעליהם מרחפת מחלה תורשתית מאבא. עם קווין קוסטנר, דיוויד גראנט ...

תיאטרון

למעלה משנה וחוזרת עם „מבט אישי על חייה של לאה גולדברג, כאשה ומשוררת". קטעי־שירה שזורים בפרקי־יומן, רשימות וסיפורים. ערכה – המבצעת. הערב, הסימטה יפו.

● יאקיש ופופצ'ה. הקאמרי. הנוך לוין חרש. מוגדר כ„קומדיה עגומה". יאקיש השפיפ ופופצ'ה הרופצ'ה, שני מכוערים ועניים – מתחתנים. אין להם בחירה, ואין ברירה. מי ייקח אחר כוח או כואתיו ליאקיש אין גם חשק – המישפחות לוחצות. מגייסות לעזרת היצר את הזונה פורצרס ואת הנסיכה ציציניום. הסוף טוב. „באופן יחסי", לדברי הוגים מטורבים. עם ג'יטה מונטה, אהרון אלמוג, זהירה חריפאי, יוסף כרמון, אלברט כהן, יצחק חזקיה, יוסי גרבר, עליזה רוזן, דבורה קידר, מישה נתן ויוני פריזר. מוצ"ש, א"ג, ת"א.

● המצים. חיפה. חיסול טראגי־קומי של בית על חפציו לאחר מות אבי־המישפחה. מחזה מאת א.ב. יהושע, בבימוי גדליה בסר. עם רות סגל, מכרם חורי, עופרה ויינגרטן, אסתי קוסוביצקי, עידית צור, אמנון מסקין, ויקי מורן ורינה בליי. מוצ"ש, א"ה, תיאטרון חיפה.

סלאנטת־מינהרות מיושכת בנשורת־אדם – ומגלים גם אחד את השנייה. שני מבקרים הרסמו מהסרט, בעור ששניים אחרים קטלו („הכל פוזה") – ובצדק: מרוב טכניקות שלנרעיות לא רואים סרט.

① רומן חדמים. אסטוף מרומה יוצא למסע־נקם בגירסה לא־אבירית של ימי־הביניים המקיזה סילונידים מבשר מרוטש בתפזורת.

הצגות הרצה

חתום קבע

הווידאו בשמרטף

שיכון ותיקים

עליעיה, בארוק, ג'אז קלאסי



רוצים מוסיקה לא הרגנות ולא בית־ספר

שולמית רון

מחול

לילדים

בידור

מוסיקה

בחירה טובה

לוח

קריין המסך הקטן עושים תקליטים לקטנים

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו
9.50—7.15
אורלי: "הספינה שטה" 7, 9.30
אלנבי: "מלכודת קטלנית" 7.50, 9.30
אסתר: "סוניה הארומה"
בית ליסין: "דיוזה" 11.15
בן־יהודה: "חזרה לעתיד"
גורדון: "בתר בר"
גת: "פעמים במשך הזמן" 4.30, 7, 9
דרייב־אין:
"הבז ואיש השלג" 7.15, 9.10
"סטודנטית וסמה תשוקה" 12.10
דקל: "לילות לבנים" 7, 9.30
הוד: "משאלת מוות 3"
הסינמטק הישראלי:
"רמבטיקו" 7.30
"הטבע" 9.30
חן 1: "שנת הדרקון" 7, 9.40
חן 2: "גלגלי תהילה" 7.20, 9.45
חן 3: "סיפורו של מארי" 7.20, 9.45
חן 4: "בי"ס לאסירים מתחילים" 7.20, 9.40
חן 5: "רומן על בטוח" 7, 9.40
לב 1: "מטרה" 7.15, 9.30
לב 2: "בוני וקלייד" 7.30, 9.40
ליבסון: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוזיאון ת"א: "טהורים" 7, 9.30
מוגרבי: "קומנדו"
מקסים: "ברדי" 7, 9.30
מרכז החזותית הישראלית: "רכבת התחתית" 9.30
נוגה: "בולי" (סרט תורכי) 6.15, 9
סטודיו: "להב משונן"
סינמטק 1: "הניגנ'ה האמריקאי"
סינמטק 2: "שושנת קהיר הסגולה"
פאר: "מנוע עסקים של אבא" 7, 9.30
פריז: "עד סוף הלילה" "מופע וקולנוע של רוק". 11.30
צוותא: "נגוע" "במקום הלוח" 8
צפון: "ראן" 6.15 9.30
שחף: "המאהב"
תל־אביב: "רוקי 4"
תכלת: "הרבה ולא כלום" 7, 9
תמר (רמת־אביב): "התמה המכני" 6.45, 9.30
תמרי: "ליידי צ'טרלי" 12.15

חיפה
9.15-7
אורה: "המאהב"
אמפי: "בחזרה לעתיד"
אורלי: "להב משונן"
ארמון: "סוניה הארומה"
חן: "קומנדו"
עצמון: "משאלת מוות 3"
פנורמי: "עייד הנבאים" 6, 9.15
פאר: "הרבה ולא כלום" 6.45, 9.15
קרן אור: "קאוס" 6, 9
"טריק התחול" 11.30
רב גת 1: "שנת הדרקון" 6.30, 9.15
רב גת 2: "לילות לבנים" 6.30, 9.15
רון: "רוקי 4"
שביט: "ראן" 6, 9

ירושלים
9-7
אדיסון: "משאלת מוות 3"
אורגיל: "שנת הדרקון" 6.45, 9.45
אורנע: "שוטרים עם כבוד"
בית אגרון: "שיר אשיר בנפשי" 8
"כל מה שרצית לדעת על המין" 7
"טרון" 8.30
"שכנים" 10
"כוכב גולר" 12
בנייני האומה: (אולם קטן) "מסע עסקים של אבא" 6.45, 9
הבירה: "גולאג" 6.45, 9

(המשך)
כפיר: "רוקי 4"
מיטשל: "מטרה" 6.45, 9
סמדר: "קאוס" 6.30, 9.15
סינמטק:
"בלייד ראנר" 7.30
"ראסטי ג'יימס" 9.30
עדן: "לילות לבנים" 6.45, 9.15
רון: "המאהב"

ר"ג גבעתיים
אלאמים: "שנת הדרקון" 6.50, 9.30
ארמון: "סוניה הארומה" 6.50, 9.30
גן 1: "סיפורו של מארי" 7.20, 9.40
גן 2: "בירדי" 7.20, 9.45
גן 3: "הרבה ולא כלום" 7.20, 9.45
גן 4: "להב משונן" 7.20, 9.45
הוד: "רוקי 4"
כפר המכביה: "הסטרה אמריקאי" 8.30
לילי: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
רמת־גן: "בשם כל בני ביתי" 7, 9.30
שמש: "בית ספר לאסירים מתחילים"

אשדוד
9.30-7.15
אסתר: "בחזרה לעתיד"
אשדוד: "קומנדו"

אשקלון
9.30-7.30
אסתר: "בחזרה לעתיד"
דורל: "שנת הדרקון" 7, 9.30
פאר: "הבחנה הגדול"

באר יעקב
מתנ"ס:
"הניגנ'ה האמריקאי" 7.30

בת־ים
9.30-7.15
אורנים: "חזרה לעתיד"
בת־ים: "רוקי 4" 4.30, 7.15, 9.30

באר־שבע
חן: "רוקי 4" 7.15 9.30

בית שמש
תרבות: "העד" 7.30, 9.30

גדרה
בית רחל: "פלמינגו קיד" 6.30
"הבונה הגדול" 8.30

גדרות
בית העם: "הבונה הגדול" 7
"פלמינגו קיד" 9

הרצליה
9.30-7.15
דוד: "שושנת קהיר הסגולה"
תיכל: "רוקי 4"
מגדל דניאל:
"הבלש האמיץ פלטש"
תפארת: "קומנדו" 7.15, 9.15

חדרה
9.15-7
חדרה: "בירדי"
חן: "שנת הדרקון"

חולון
9.30-7.15
ארמון: "תפילה למות מ.א.ש." 11.30
מגדל: "תלמידה ומשכלת"
מתנ"ס (ק. שרת):
"אפוקליפסה עכשיו" 7, 9
מגדל: "רוקי 4"
רינה: "המאהב"

טבריה
אביב: "שוטר עם כבוד" 7, 9.15
גיל: "תפילה למות" 7.30, 9.30
חן: "דמעות של שוקי" 7, 9

כפר ורבורג
בית ספסן: "הבונה הגדול" 7, 9

כפר־סבא
9.15-7
חן: "תפילה למות"
עמל: "המפתח"

לוד
9.15-7.15
אורלי: "מלכודת קטלנית"
בת ויזנ:
"נשים בעורף"

נהריה
9-7
הוד: "הניגנה האמריקאי"
רון: "מקום בלב"

נצרת
מתנ"ס:
"שושנת קהיר הסגולה" 7, 9.15

נס־ציונה
מתנת: "7 שנים בכלא" 7 9.15

נתניה
7.15-7
שרון: "רוקי 4"
מטודיו: "מטרה"
שרון: קומנדו

נתיבות
שביט: מגרות שלמה 7.45, 9.45

פתח־תקוה
שלום: "רוקי 4" 7, 9.30

קרית אונו
הנרכז וקהילתיה:
"הניגנ'ה האמריקאי" 11

ק. ביאליק
9.15-6.45
מבוון: "שנת הדרקון"

(המשך)
סמיר: "לילות לבנים"

ק. חיים
9.15-7
בית העם: "רומן חורים"
היובל: "הכבוד של פריצי"

ק. ים
נירון: מרס רוסי 6.30
"השוטר מגנב מסחר" 9.15

ק. מוצקין
אורות: "המאהב" 7, 9.15

ק. מלאכי
אמרת: "ערמרי חלל" 7.15, 9.15

ק. שמונה
שניר: "יער האיזוטריה" 7, 9

ראשל"צ
9.15-7
גמכון: "רוקי 4"
ראשון: "חזרה לעתיד"
רמת־אליהו: "הופעה שלר ושר גרי יגיל" 9

רמלה
אורן: "7 שנים בכלא" 7.30, 9.30

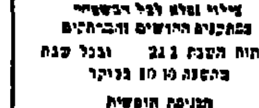
רחובות
דקל: "הכבוד של פריצי" 7, 9.15
חן: "רומן על בטוח" 7.15, 9.15
בית העם: הופעה

רמת השרון
כוכב: "בית ספר לעבירות" 7
"תנועה"
"מועדון הבחנה" 8.30
"העננה"
אורות:
"תרגיל למרגל מתחיל" 7, 9.15

שדרות
חן: "גולאג" 7.15, 9.30

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל



דובי גל מוצי אביב
בהצגה החינוכית המשעשעת לילדים
"קריוס ובקטוס"

ת"א "מועדון הסליק"
לתקת הברירה הטבעית
"כלים שבורים"

לונה פרק
בירידהמזרח

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סובר ושב

תיאטרון החמאם
EL HAMAM
838627, 837000 טל'

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

ערב חד-פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה בר-אבא,
שלמה ויינר
תומי מושוני

מתי אהוד
כספי מנור
ברית עולם

זאברווה
אברהם מור

רבקה
מיכאלי
תמי פאר

הפרברים
דודאים

הגשש החיוור

יוסי בנאי
"אם נדע לאהוב"

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד

משינה

בית ציוני אמריקה
דניאל פרושה'א
טל. 259341

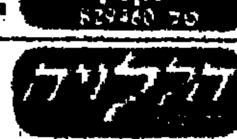
מועדונים

מועדון המערה
טל. 03-829018

יגאל בשן
עודי חיטמן
יונתן מילר
כחו צוותי

האודיטוריום

טריפונס
ולהקתו
"צלילי היום התיכון"



הסליק

יהודית רביץ
דרוך המשי

שלמה יידוב

המרתף הקטן

הבדידה הטבעית

מוכרת הגפרורים הקטנה

דלליה

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת הקולנוע בערב ההצגה

קר בחוץ - חם בפנים

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ואיונות בהשתתפות:
• ח"כ דב שילנסקי
• גדעון רייכר
• טל ברודי
• תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן

מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות
טלפונית 052-556677
למחלקת הקבלה.

דן אכדיה
DAN ACCADIA

שמח בנמל יפו

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

להשכרה
מועדון לילה
במלון סאלאס
טלפון 03-445111

התקומה השלישית

לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל

משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: **יעקב תירוש**

הערב 21.2 בשעה 10.30 *תיאטרון הקומה השלישית*, יפת 13 יפו

כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ-19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב"קסטל"

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

קפה-תיאטרון **הסימטה**

יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729

יום ו' — 21.2		שבת (22.2) לילדים	מוצ"ש 22.2 ב-21 — יום ב' 24.2 ב-21
ב-22.00 "...ודמעה נגעה בדמעה" (לאה גולדברג – דיוקן) עם: שולמית אדר	ב-23.45 — ל.ס. דיוניסוס עם: ניקו ניתאי משחוא מרענן בנוף הבצורת של התיאטרון הישראלי" (ח. נובק – דבר)	ב-11.00 — בגלל חורי הגבינה עם: שרונה שפירא ודניאל אורליך מוסיקה: דניאל אורליך ב-12.30 פרפר נחמד עם: דתית בן-דור לווי: מ. בלכרוביץ	לחן ורשאי מאת: ל. זורין. בימוי: נ. מיכאלס עם: עמליה ליזרוביץ וחנן שמטריק מוצ"ש 22.2 בשעה 23.00 אינטימיות – על פי סרטר עם: שמחה מילשטיין ובת-שבע צייזלר
כרטיסים בהדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל: 7531666			

עיריית תל-אביב-יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

ג.ח.א מפיקים בע"מ מציגים: Ballet Antonio Gades

כרמן של גאדס

הזדמנות אחרונה

נותר מספר מצומצם של כרטיסים
להיכל התרבות ת"א, לתאריכים: 20.2.86–25.2.86 שעה 20.30.
יום ו' 21.2.86, 14.30.

כרטיסים: "לאן", ת"א, טל' 231189 ביתר המשרדים ובערב המופע בקופת היכל התרבות

"מחולות תימן"
המסגר 51 ת"א • במוצ"ש 22.2
אהרון עמרם
דוד דחרי • מוטי נחרי
ביום שלישי 25.2
ציון גולן
דוד דחרי ★ יהודה דחרי

האגודה לקידום תרבות

התיאטרון לילדים ולנוער

פו הדב

מאת א. א. מילן • עיבוד ובימוי עודד כאפרי
תפאורה ותלבושות: פפי מרזל מוסיקה: חדר זלטין
אביזרים: יהודית גרינשפן
שחקנים: עוריאל אשרוב ★ יואל דהרי ★ שלמה טלחו ★ יהודית ינאי ★ דוד כהן-לוי ★ רמי לב

תל-אביב "בית-ליסין" שבת 22.2 ב-11.30 בבקר
כרטיסים בקופת בית ליסין

המכשפה

עפ"י אברהם גולדפאדן ואיציק מאנגר תרגום: יעקב שבתאי
עריכה ובימוי: אתי רונאן תפאורה: דב בר-דור
מוסיקה: עדי רויט תנועה: עודד כפרי תאורה: ג'ודי קופרש
שחקנים: יעקב אשבנזי, דבי בסרגליק, עדו רוזס, מוטי כץ, עמליה לזרוביץ, גילת מואב, אדריאן מזרחי, משה מלכא, אריאל פורמן, יהויכין פרידלנדר.

תל-אביב "נחמני" בשעה 16.00:
יום א' 23.2 • יום ג' 25.2 • יום ד' 26.2.
כרטיסים בקופת "נחמני" ביום ההצגה

bank leumi בנק לאומי

האוהל התיאטרוני

נוה צדק

שהוקם בסיוע **בנק לאומי** רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באולם הסנור והמסגר ע"ש ירון ירושלמי

יוסי בנאי

בתוכניתו "אם נדע לאהוב" — הצגות ה-100
מנהל מוסיקלי: רפי קדישזון, פסנתר: זוהר שיפריס,
פסנתר: רפי קדישזון, כלי נשיפה: פטר ורטהיימר
הערב יום ו' 21.2 ב-9.30

קבוצת התיאטרון מציגה באולם ע"ש ירון ירושלמי

המלך הלך לישון

הצגות ה-120
הצגה לילדים בפרט ולמשפחה בכלל. מאת קובי ניב,
עפ"י ספרו של יוסי אלפי במאי: ישראל גוריון
מחר שבת 22.2 ב-11.30 לפנה"צ.
שבת 8.3 ב-11.30 לפנה"צ

כרטיסי "לאן" 231894, במשרדים.
לחברי הצ'יב, קסטוס ורמפס לאומי 30% הנחה בקופה

צוותא

לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

פאסודובלה
עם: לאורה ריבלין • יוסי פולק
שישי 21.2 ב-21.30

שישי 21.2 בחצות — יהודית רביץ.
שבת 22.2 — שחרית ב-10.30: פרס שחרית עם נסליגר גלזר (נבל) ביצירות הנדל, מינוי, חינרכים ופורה.
ב-11.30: "מעשה בחייל" בביצוע נגני הפילהרמונית.
ב-20.30 — "החוג לדרמה".
ב' 24.2 ב-20.30 — "מגישה לאין קץ" לזכרה של רחל מרקוס... בהשתתפות: אורנה פורת, עודד קוטלר, שלכה נתן, גילת אלמגור, איציק ויינגרטן, יוסי בנאי, ריקי גל, מיקי קם, אילנה רובינא, יהודית רביץ ועוד...
ג' 25.2 ב-16.30 — ד"ר א. הולצמן על "ברטיס יטיור של תנועת העבודה".
ד' 26.2, ה' 27.2 ב-20.30 — "קירופש".
ו' 26.2 ב-22.45 — "תולי הברזל על חוף ירושלים"
ה' 27.2 ב-22.45 — ג'אז בצוותא.

אירועי אביב 1986

קונסורט אוף מיוזיק, לונדון

THE CONSORT OF MUSICKE

מנהל מוסיקלי: אנטוני רולי (לאוטה)
MUSICAL DIRECTOR ANTHONY ROOLEY (LUTE)

EMMA KIRKBY

THE GENIUS OF ENGLAND: DOWLAND, LAWES, PURCELL, BLOW

הרמוניה מועדון קפה ★ מסעדה

הערב, יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

מוסיקה לריקודים עם **ריקי פן**
והזמר פסנתרן **אפי זוהר**

נובמבר
תכנית חדשה מדי ערב פרט ליום א'

13.50 ש"ח

אלף לילה ולילה

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
סמך הגבורות מוצ"ש 22.2 • יום א' 23.2 פירוד זמני מוצ"ש 22.2 ב-21.30 יום א' 23.2 ב-20.30 רובינזון קרוזו — ביפרתף מוצ"ש 22.2 ב-20.30 חנש סנש, חיפה "פ. אבא חושי" מוצ"ש 22.2 ב-20.30	יאקיש ופופצ'ה — פנורה מאת חנוך לוין 2 ראסונות בכרמי. סוולים מוצ"ש 22.2 • יום א' 23.2 יום ב' 24.2 • יום ג' 25.2 קסטנר — הצגות ה-100 יום ד' 26.2 — 4.30, 8.30 שבתתון, אקטואליות ותרבות שבת 22.2 ב-11.00 בבוקר	חפצים — בתיאטרון חיפה מוצ"ש 22.2 סדרת 19 יום א' 23.2 סדרת ס"ג פלשתינאית, בתיאטרון ירושלים מוצ"ש 22.2 ב-20.30 איספרלית הרוסית, ו. סאליב מוצ"ש 22.2 סדרת 09 בתיאטרון בארישבע: יום א' 23.2 • יום ב' 24.2

החוג לדרמה

מאת **מוטי בהרב ובבימויו**

עם: אלברט אילוז, שמוליק חי', זהבה מנולי, מאיר דדון, מוטי בהרב, יוסי בן-שושן

"ההצגה עשתה רושם לא רגיל. האווירה היתה ממש טעונה מתח חשמלי. זו יותר מהצגת תיאטרון"
בועז עברון, "ידיעות אחרונות"

תל-אביב "צוותא"
מחר מוצ"ש 22.2 ב-8.30.
יום א' 2.3 ב-8.30
כרטיסי "קסטל" 444725 במשרדים ובקופה 250156/7

ראשל"צ "צוותא" יום ו' 28.2 ב-10.00
חיפה "בית-אבא חושי"
מוצ"ש 8.3 ב-9.00
טבעון א. לעם יום ו' 7.3 ב-9.00

נתן גלבוע – נחום בייטל – טלית הפקות גאים להציג:

3 הופעות בישראל כוכב הקולנוע ומחזות הזמר

תיאודור ביקל THEODOR BIKEL

"כנר על הגג", "צלילי המוסיקה", "זורבה", "אופרה בגרוש"
כוכב הסדרה "שושלת", זוכה פרס האוסקר
בתוכנית מיוחדת בשירי עמים ובכל השפות

נתניה "שרון"	תל-אביב "היכל התרבות"	חיפה "אודיטוריום"
יום ה' 27.2.86 ב-9.15	מוצ"ש 1.3.86 ב-8.30	יום ב' 3.3.86 ב-8.15

כרטיסים: בת"א "כנף" – אלנבי 91, 295566 "הדרן" אבן-גבירול 90, 248787
בנתניה: "מופע" 053-30335, בחיפה: קופת חיפה – 04-662244 ובמשרדים

פרסום בלקין

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

הערב בשעה 22.00

שלמה גולדברג – עמי דיין (ג'ינג'י)

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

המשרד: סופרסאונד הפקות 734921

לועדי עובדים, בתי-מלון, ואירועים פרטיים

מועדון "הרמוניה" מייצג את הזמרת **ריקי פן**
בתוכנית עשירה ומגוונת ☆ ריקי פן זמרת V.I.P.
הזמנת הופעות בטל. 777770, 764717
ריקי פן מופיעה במועדון הרמוניה בימי שישי

בקולנוע "ארמון" ב-10.15

א.א. הפקות מציגים:

אבנר דן

בהצגת הבידור המוסיקה של השנה
"אל תקרא לי פרס"

תכננו כרטיסים מראש!!!

התיאטרון – יוסי פלג • ואבי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סויסה, חנו נחמיאס, דינה גולן, אסנת ויטינסקי
בליווי תזמורת

כל הכרטיסים נמכרו

באזרץ לאזוכרת

המגל פאב מסעדה

בימי רביעי מבלים בפלקה



"לחם" / המשך מעמ' 10

כא. דנון הורקן פיתאום, הפך לאדם אחר. "הוא לא שיחק את שלמה אלמליח – הוא היה שלמה אלמליח".

כשהגיעה רבקה בכר למיבחן־הבד, נזכר לוי שראה אותה לפני שנים בסרטו של רני וולמן "מיכאל שלי". תמיד זכר את הקטע שלה, בן השניות הספורות: תולת־נפש, המתבוננת במיכאל שנכנס לבית־החולים ופורצת בצעקה. "הצעקה ההיא נחרטה בי", אומר לוי. רבקה מגלמת ב"לחם" את מול, אשתו של אלמליח. "השתיקות הפאסיביות שלה בסרט צימררו אותי. והדיבור שלה היה המשך מלא־כוח של השתיקה".

את דמות של הבן, ברוך, מגלם משה איבגי, ששיחק בשעתו תפקיד חשוב ב"אינדיאני בשמש". "הוא וירטואוז, עם יכולת פנטאסטית לכתא טקסט, כמו שיוצא רק ממנו. יש בו עוצמה פנימית, שעושה ממנו אישיות, בן־אדם ספציפי. כשהוא מופיע – המסך נדלק".

את תמונתו של אבנר דן (נגורי מהמאפיה) ראה לוי לראשונה אצל סוכנת־שחקנים. "הוא ברוך", אמרו לו. "הוא מצחיקן כפייתי במעט", אומר לוי, "אך, אחרי ששמע את תוכן הדראמה, הרצין והתחיל לספר על חוויות מילדותו. הוא ראה אתגר לעשות תפקיד דרמאטי".

את אתי אנקרי שלף מלימודי משחק בסמינר־הקיבוצים. היא באה מלוד והיתה להיכנס לנעליה של נאווה, בתו הסמינריסטית של אלמליח. הכירה מבפנים את המצבים ואת הרגישויות שהיו בעלילה. "כל הזמן שאלה את עצמה: איפה אני – ואיפה נאווה. היא מצויינת. היא, בעצם, זמרת, עם קול נהדר. אני מקווה שעכשיו היא תתגלה".

שתי בנותיו הקטנות של אלמליח – מלי מזרחי ודנה אלער – נבחרו מתוך כ־80 ילדים, מחוגים דרמאטיים בירושלים ובתל־אביב. ויקטור השוטר הוא דוד רנינר, בוגר בית־צבי. "היה עליו ליצור דמות אמינה ואנושית ולחמוק מהתלמוד הסטריאוטיפית של שוטר בסרט ישראלי".

גם ריטה שוקרון, המגלמת את אשתו של ברוך, בלטה מן ההתחלה במישחק טבעי ואמין. "המצלמה, פשוט, אוהבת אותה".

כל השחקנים, גם אלה שמקוצר היריעה לא יוזכרו להלן, השקיעו, לדבריו, את נשמתם־ממש בעבודה המרכבת שקדמה לצילומים ושכללה אילתורים. "שזה לעיתים מרגשים יותר מן הסרט עצמו".

"סרט זו לא עבודה של אדם אחד אלא של צוות. השחקנים עצמם מופיעים על המסך. שמות שאר העושים מופיעים כשהצופים כבר בדרך לבית־השימוש". רם מאזכר אותם אחד לאחר, תוך השבעות והרמות שלא להשמיט איש: המפיקה, דנה כוגן; העורכת, רחל יגיל; הצלם, מאיר דיסקין; התפאורן, פאול סלצברגר; המלביש, צביקה ברנבלום; מנהל־ההפקה, בני חן והאביזרן, יהודה ביטון; עוזרות־הבימאי, גבי אורם ואילנה אלעד; וכל השאר, ששמותיהם הושמטו באשמת המערכת אך ייכאו על המסך בסוף ההקרנה.

הפקת הסרט – למעשה, הדראמה היחידה שנעשתה בשנה החולפת – עלתה למשלם־האגרה הישראלי 80 אלף דולאר. הפקת סרט ישראלי דומה עולה כממוצע פי ארבע.

ביום ראשון הקרוב יראו צופי הטלוויזיה את התוצאה. סיפורו של שלמה אלמליח, תושב עיירת־פיתוח, שהמאפיה בה עבד זה עשרים שנה נקלעה למשבר והוא מפוטר ללא פיצויים. פועלים אחרים מפגינים, צועקים. שלמה חוזר מושפל לביתו, סוגר את הדלתות על בני־הבית, מאפיל את התריסים, כופה על כולם הסתגרות ופותח בשביתת־שבת פאסיבית, כולל שביתת־רעב. במהלכה עורך הוא ועורכת המישפחה כולה חשבון־נפש, מאזן של חיים, בירור לעומק של הטעם והסיכוי ושל מערכת היחסים שביניהם.

"המצב של שלמה, בעצם, הוא גם המצב שלי, של כולנו. פיתאום, באמצע האשלייה שהכל בסדר, אתה מוצא את עצמך תחת איום, תחת מכה. פיתאום אין לך עוד יכולת להשפיע, לשנות, להטביע חותם על המציאות, אפילו לשמר את הקיים. לאור כל מה שמתרחש בטלוויזיה בזמן האחרון, גם אני, אנחנו, חשים לפעמים שהקרקע עומדת להישמט מתחת רגלינו. אולי המאפיה שלנו תיסגר. ההבדל בינו לבין אלמליח אינו גדול".

הסרט צולם בירוחם, בנתיבות, בדימונה, בבית־שמש, בכרמלה ובירושלים. נקשר קשר, נוצרה זיקה, בין העשייה האמנותית לבין החיים. היה הדהוד הדדי. בשנאווה צעקה, בעת ההסרטה, "איפה היתה המועצה כשלא שילמו לו חודש", נשמעה הצייה מהקהל שעמד מסביב וצפה בצילומים: "יא־אללה, זה נכון!" ומחאו כפיים. כשאמרה לשוטר, המתזר אחריה: "אני נוסעת מכאן, במאס לי", היו הינהונים של הסכמה מסביב.

המשמעות של השביתה המנקבית, הפאסיבית, הגאנדייסטית, של אלמליח מקפלת אולי בזעקתה של נאווה, הבת, ההופכת למעין דוברת שלה: "תביא אנשים, זאגודי, שיראו... רק בכה, סגור בפנים, יכול להיות שמשהו יזוז". רגע של אשלייה בו נדמה שהאגרוף השתקני המופנה מול המציאות, יעשה רושם, יבקיע את הסגר האטום, את הדרך בה נחלים ונמרחים הדברים ושוקעים לתוך החול. רגע של אשלייה.